

EL HIJO PRODIGO

Bush prometió 13.200 millones para Chile

Página/12

SE FUE AIMAR

Ganaron Newell's y River

Página/14/15

SUPLEMENTOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de diciembre de 1990

Año 4 - Nº 1084 - Precio de este ejemplar: ₳ 4000 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 1200

REESTRUCTURACION MILITAR

UN CAMELLO POR UN PAQUIDERMO

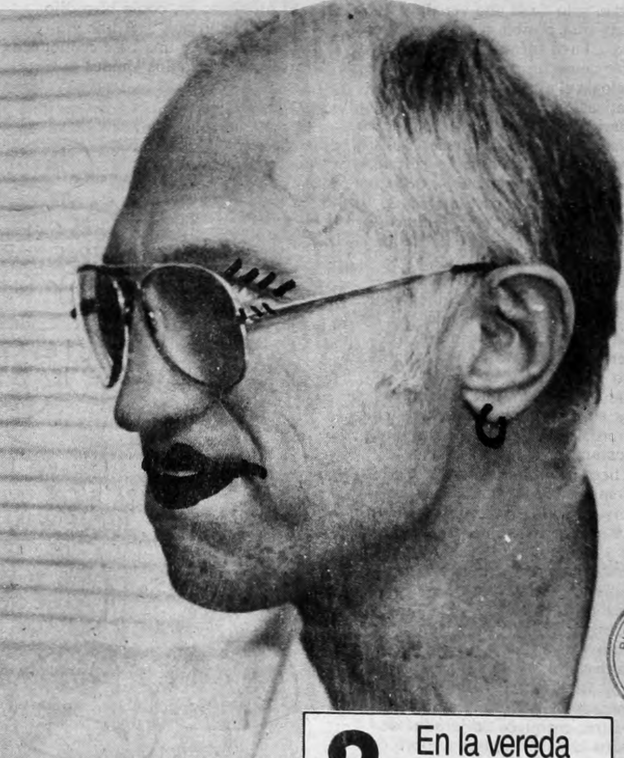
Página/4

Decidido a todo para tomar distancia de la rebelión del lunes, Rico aseguró que Seineldín "es peor que Caridi" y "si no lo fusilan lo voy a matar yo"

Página/3

ME MENTISTE, ME ENGAÑASTE





SOLO

Primero abrazó a Enrique Pavón Pereyra, "este gran maestro que colaboró conmigo junto a otros". Después fue mencionando, uno a uno, a esos otros "amigos que participaron en la redacción del libro. Porque ustedes tienen que saber —y en ese instante miró a los periodistas— que ninguno de los grandes escritores de la historia escribió un libro solo. Siempre tuvo que recibir hasta último momento frases, visiones de sus colaboradores".

Pero cuando todo terminó fue sólo el presidente Carlos Menem el que, a pedido del público, firmó ejemplares de su último libro: *Estados Unidos, la Argentina y Carlos Menem.*

La ley que autoriza combatir ya está en el Congreso

PELEAR O NO PELEAR

Página/5

2 En la vereda de Bush, *por José María Pasquini Durán*

Argentinos con riesgo-país, *por Daniel Sosa* **6**

EN LA VEREDA DE BUSH

(Por *José M. Pasquini Durán*) El conflicto Este-Oeste, igual que la bipolaridad competitiva de las superpotencias, perdió sentido en la consideración de los problemas mundiales, lo que para algunos significa el fin de las ideologías. Terminó la Guerra Fría tal como se la concibió en los años 50 y una pentarquía (Estados Unidos, Unión Soviética, China, Japón y Comunidad Europea) está haciéndose cargo del nuevo orden internacional. Los más optimistas, como el joven Francis Fukuyama, creen que el triunfo del capitalismo es irreversible y definitivo (el fin de la historia), en tanto que Paul Kennedy —autor de *Auge y caída de las grandes potencias,* profesor de historia en la Universidad de Yale— prefiere pensar, con Bismarck, que "las potencias están viajando en la 'corriente del tiempo', que no pueden 'crear ni dirigir', pero en la que pueden 'navegar con más o menos habilidad y experiencia'. Como salgan del viaje —vaticinó— dependerá, en alto grado, de la sabiduría de los gobiernos de Washington, Moscú, Tokio, Pekín y las diversas capitales europeas".

George Herbert Walker Bush, 41° presidente de Estados Unidos, probó durante su gira sudamericana, incluidas las 22 horas que pasó en Buenos Aires, que coincide más con Fukuyama que con Kennedy. Es bastante normal que los líderes de un imperio disfruten de la sensación de inmortalidad de su régimen, más allá de toda evidencia, sobre todo si coinciden en el tiempo con el colapso de su rival más importante. El sucesor de Ronald Reagan vino a confirmar que la historia oficial del imperio sólo tiene una vereda y que no hay otra posible para ir hacia el futuro. Tuvo razón Pinochet al recibir como un piropo ese mensaje que elogia el ajuste y la privatización por encima de la solidaridad y la justicia. "Agradezco al presidente Bush por haber reconocido que el gobierno anterior fomentó el libre mercado", declaró el ex dictador a la prensa chilena.

En Buenos Aires, Bush anunció la buena nueva de que "el día de los dictadores ha terminado en América", una declaración significativa viniendo de quien viene, un ex director de la CIA, ya que los sátrapas de la región siempre tuvieron el respaldo de Washington, como bien lo sabe Leopoldo Fortunato Galtieri, que se lo creyó hasta el grado de imaginar que tenía luz verde del *american partner* para enfrentarse con Gran Bretaña. Patético iluso, le pasó como a esos sirvientes antiguos que llegan a sentirse parte de la familia del patrón hasta que un día se encuentran en la calle y sin empleo. Desaparecida la amenaza inminente de la expansión mundial del comunismo, los dictadores a la vieja usanza son innecesarios y las "guerras antisubversivas" una resaca primitiva. Para combatir al narcotráfico, el terrorismo y los depredadores del medio ambiente —los tres enemigos declarados de Estados Unidos— basta y sobra con gobiernos civiles que sigan los respectivos manuales de instrucciones.

Hay una excepción que confirma la regla. Desde mucho antes de que derribaran el Muro de Berlín, la polémica internacional reconocía dos ejes de división: uno vertical que separaba a Moscú de Washington y otro horizontal con los países ricos arriba y los pobres abajo de la línea de separación. Al desaparecer aquél, quedó en pie la confrontación entre el Norte y el Sur del planeta, que se basa en los diferentes modos de distribuir la riqueza, el comercio y las oportunidades con sentido de equidad y de justicia. El Sur reivindica la solidaridad, mientras el Norte confía sólo en la rentabilidad.

Como no podía ser de otra manera, Bush actúa en nombre del Norte y no es de extrañar que haya propuesto la "democracia vertical" para las relaciones interamericanas. De esa manera, explicó que la Iniciativa para las Américas es el nombre del bloque continental que Estados Unidos quiere seguir liderando y que rechaza la división horizontal Norte-Sur. Nada de hablar de primer y segundo mundo, previno a los legisladores nacionales. En otras palabras, vino a decir que se acabó el día de los dictadores y también el día del antiimperialismo, a ver si se entiende de una vez. Por eso, después de presenciar el escándalo provocado por Luis Zamora (MAS), que intentó hacer uso de la palabra en la Asamblea Legislativa, comentó que actitudes de este tipo eran "ecos del pasado". En el plano político, la "democracia vertical" es enemiga de los nacionalismos, fundamentalistas o antiimperialistas da igual para la flamante doctrina que vino a relevar aquella otra de la "seguridad continental", de cuando las ideologías retozaban en el conflicto Este-Oeste.

Crepúsculos

El problema es, como bien dijo Paul Kennedy, que "ser una gran potencia requiere una base económica floreciente". Estados Unidos la tiene mustia y no la tendrá en flor sin el aporte unilateral y en bloque de la "democracia vertical". Si América latina decae en el esfuerzo que viene realizando para aportar capitales al *big partner,* a cambio de nada, es improbable que la economía norteamericana consiga revertir la declinación que la obliga a cuestionar el bienestar general de su población y a recortar la asistencia social. Destino cruel, las relaciones argentino-norteamericanas andan bien justo cuando Argentina da todo lo que tiene sin ninguna chance de reciprocidad estadounidense. ¿O será por eso? "Los beneficios que pueda obtener la Argentina en sus negociaciones con la banca acreedora de la deuda externa no serán beneficios depositados graciosamente a sus pies por el gobierno de Estados Unidos", aclaró Bush ante la Asamblea Legislativa. Si el país sólo puede confiar en el propio esfuerzo, ¿para qué necesita una sociedad exclusiva con Estados Unidos? Debería fortalecer su mercado interno, expandir la producción, abrir en abanico sus ofertas exportadoras y conformar espacios económicos latinoamericanos y sureños. En una palabra, ampliar su autonomía de vuelo en lugar de jugar al aeromodelismo teledirigido.

Para explicar la política exterior del Gobierno, basada en la verticalidad democrática de Bush, el embajador Guido Di Tella acaba de preguntarse por televisión ¿para qué tenemos que ocuparnos de Lituania o de Centroamérica si nadie nos va a escuchar? Y afirmó a continuación: "Mejor nos ocupamos de nuestros pocos asuntos concretos, materiales, en lugar de andar dando consejos que no nos piden ni necesitan". El embajador debe recordar aquel cura que imaginó Graham Greene en *El poder y la gloria* que predicaba entre sus fieles: "Todo el mundo es desdichado, tanto si es uno rico como pobre, no vale la pena preocuparse por un poco de dolor aquí abajo".

Si fuera cierto que la cancillería se orienta por esa antigua definición psicosociológica del carácter argentino resumida en la frase "no te metás", ¿qué hacen las naves argentinas en el Golfo? La próxima semana, la respuesta deberá darla el Congreso Nacional, convocado por el Ejecutivo, con astucia, a decidir si apoya o no la última decisión del Consejo de Seguridad de la ONU, en lugar de presentar la cuestión en términos de ir o no a la guerra después del 15 de enero. Habrá que ver si la decisión de los congresistas hace caso a las congratulaciones de Bush o a la voluntad de sus votantes que, según todas las encuestas, por mayoría está en contra de meterse en esa pelea.

Menem quedó chocho con la visita de su amigo George, porque dejó en claro que son del mismo palo, sin ningún atenuante, más que Pinochet, que Galtieri o que Arturo Frondizi, el último presidente que recibió a un colega de Estados Unidos (Dwight Eisenhower). Encima, pudo ofrecerle la derrota de los seguidores de Seineldín, el amigo del panameño Antonio Noriega, una bestia negra en la propaganda norteamericana. Bastaron esas pocas horas para colmar de sueños al jefe del Estado que se apresuró, como es su costumbre, a compartirlos con la prensa: el año que viene Argentina podrá incorporarse al Plan Brady como México, formalizar una sociedad con Estados Unidos, desde ahora será el interlocutor privilegiado de la Casa Blanca en Sudamérica y vendrán los inversores norteamericanos poco antes de las elecciones de 1991.

"You are the winner", proclamó Bush mientras levantaba su brazo como se hace en el ring o se anuncia en la ceremonia del Oscar. Quién sabe si por la euforia ante tanto elogio o por las tensiones de una semana difícil, lo cierto es que el presidente Menem después que se fue Bush decidió atacar a las Madres de Plaza de Mayo porque ensucian la Pirámide o dejan la Plaza "hecha un chiquero" y las amenazó con iniciarles juicio. Sería terrible que lo hiciera al mismo tiempo que dicta el indulto a los últimos jerarcas del Proceso que siguen en prisión.

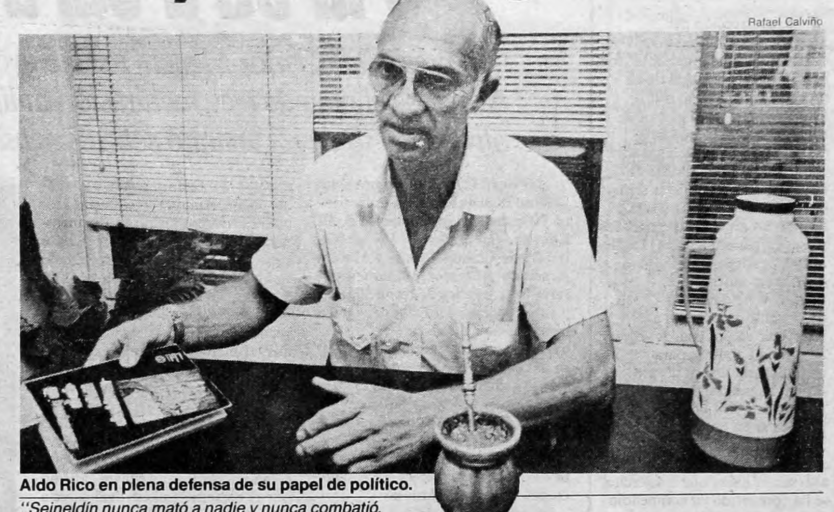
Tiene razón en algo: la Plaza no es la misma sin las Madres, como no lo era cuando desafiaron a la muerte mientras el político riojano estaba en una celda de aquellos que también querían tener limpia la Pirámide. Si las hubiera tratado de cerca sabría que son mujeres sencillas, con amputaciones que nunca nadie podrá reparar, a veces intoxicadas por la sensación de impotencia, que cargan la cruz de su irreparable dolor y de su desgarrado amor, que aprendieron la política en la violencia de los matones que las querían desalojar y en la solidaridad de los que tuvieron el coraje de mirarse en sus ojos. Quizá ninguna de ellas leyó nunca a Maquiavelo, pero aprendieron, a costa de las propias esperanzas, que "el poder antes que una moral es una praxis, un arte que exige continuas transacciones con el engaño y la mentira para ser exitoso". Aunque sólo fuera por eso deben ser preservadas como patrimonio moral de esta sociedad que descubre, cada día, un nuevo foco de corrupción impune.



DE RICO A SEINELDIN

"Si no lo fusilan, lo mato yo"

En una singular grabación, Rico calificó a Seineldín de "traidor" y se lavó la cara. Menem: "Que se arreglen entre ellos".



Rafael Calviño

Aldo Rico en plena defensa de su papel de político.
"Seineldín nunca mató a nadie y nunca combatió.

Con voz firme, sugestivamente clara, sin dejar ningún tipo de dudas sobre los interlocutores, el carapintada Aldo Rico advertía a un seineldinista en un diálogo telefónico grabado supuestamente en forma clandestina:

—¿Qué vamos a hacer ahora... vamos a decir que Seineldín es el mejor soldado argentino y que fue un error del sargento zeta? Es un hijo de puta y ojalá que lo fusilen. Porque si no lo fusilan lo voy a matar yo en algún momento. Es peor que Caridi.

—...O él te va a matar a vos.

—Qué va a matar... nunca mató a nadie. Nunca mató a nadie y nunca combatió, ésa es la realidad. Es todo verso y desgraciadamente el verso lo hicimos nosotros. Armamos el monstruo Seineldín, ahí está.

Desde "traidor que no sabe dónde está parado" hasta "hijo de puta", el ex teniente coronel Aldo Rico descalificó totalmente al coronel Mohamed Alí Seineldín —quien sigue detenido en Neuquén— y lo acusó de ser el responsable de la sangrienta sublevación del lunes último, de la que, en todos los tramos de la conversación, Rico se ocupó especialmente de quedar despegado. Mientras en el Gobierno se tiene la certeza de que "esta grabación es obra del propio Rico, para distanciarse del alzamiento", el presidente Carlos Menem señaló sobre el líder de Semana Santa: "Es tan responsable él como los demás (carapintadas). Estuve escuchando la cinta esta mañana y él (por Rico) sabía lo que iba a ocurrir".

El Presidente concluyó: "Es una cuestión entre ellos, que se arreglen entre ellos". Pero para la Justicia el tema excede una lucha de la pareja carapintada: el juez federal Miguel Pons recibió ayer la cinta magnetofónica que reproduce el diálogo en cuestión.

La cinta con la grabación le fue dejada al periodista Bernardo Neustadt en la puerta de su vivienda y éste decidió enviarla al aire en su programa matutino por Radio América. El casete contiene un diálogo entre Rico y un civil supuestamente vinculado a los seineldinistas, de nombre Alejandro. En un primer momento trascendió que se trataba de Alejandro Vázquez, un abogado titular de la Asociación Patriótica Argentina que defendió judicialmente a Rico en un par de oportunidades. Más tarde, Vázquez negó haber mantenido esa charla telefónica. A su vez, Rico permaneció en silencio todo el día.

La grabación permite escuchar claramente y sin ningún tipo de interferencias —propias de una grabación clandestina— la voz de Rico, una de las razones que hicieron decir a especialistas de la SIDE que lo más probable es que el propio protagonista hubiera grabado la llamada.

En ella, Rico asegura que él y su grupo están "espantados de todo lo que ha pasado", en referencia a la sublevación. Le recrimina a su interlocutor: "La posición tuya es haber apoyado este desastre que hicieron el otro día, como me lo dijiste allá, y lamentablemente no lo denunciamos públicamente mucho antes (...) porque (Seineldín) es un hijo de puta traidor, que se quedó allá mientras hacían matar a los camaradas".

También dijo:

- "...Estoy trabajando por 300 familias que están destruidas por obra de un delirante, por obra de un delirante aliado al Gobierno."
- "Es una cosa infernal lo que han hecho y vos sabías muy bien que no estábamos con eso."
- "Esto que ha ocurrido es lamentable, desgraciadamente no podemos decir lo que pensamos, porque si yo dijera lo que realmente pienso, lo tendría que ir a matar a ese hijo de puta."
- "Desde el lunes a la mañana que estoy azorado. Ahora, todos los que lo impulsaron, por qué no se fueron a matar ahí con él. Todos los civiles que lo impulsaron (a Seineldín), ¿dónde están? Esos no tienen ningún problema ¿no es cierto?"

Con la misma dureza con que Rico se refirió a Seineldín, el presidente Menem habló de los dos militares carapintada. "Están totalmente desintegrados ideológicamente y marginados, no tan sólo de la vida militar sino también de la civil, la única ideología que tienen estos individuos es la ideología de la muerte", sentenció el primer mandatario.

A la hora de la autocrítica, Menem reconoció haber caído en una "trampa" con respecto a la personalidad de Seineldín, a quien en alguna oportunidad calificó como un "militar brillante". Menem señaló que "ya había cambiado (de opinión sobre Seineldín) hace tiempo, no tan sólo por esto que dice Rico", sino por las últimas actitudes de Seineldín, "un hombre totalmente desviado y alienado". Sobre Rico, el jefe de Estado señaló que "también es un delirante que dice que esto ha sido obra del Gobierno".

Sobre los dos, el Presidente advirtió que "estos que realmente nunca combatieron son los que hacen las peores imputaciones en contra de quienes defendieron el orden constitucional". Sobre las consecuencias de la asonada del lunes, el Presidente juzgó que "ha servido para una especie de purificación de las Fuerzas Armadas, especialmente del Ejército", porque "hay una especie de purga, producto de esta actitud asumida por estos forajidos". Menem lamentó que esta purga "haya costado vidas humanas, derramamiento de sangre, pero va a facilitar y va a apresurar esta reestructuración de las Fuerzas Armadas".

El juez los prefiere de civil

El juez federal Miguel Pons se declaró competente en la investigación sobre los episodios del alzamiento carapintada ocurridos en el Regimiento de Patricios y solicitó al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que se inhiba de continuar entendiendo en la causa que el órgano instruye contra los militares involucrados. El pronunciamiento del magistrado fue apelado horas después ante la Cámara Federal porteña por los fiscales Oscar Ciruzzi y Gustavo Hornos, motivo por el cual no implicará la suspensión automática de las actuaciones en el fuero castrense hasta tanto la cuestión de competencia se resuelva dentro del ámbito de la justicia civil. El máximo tribunal castrense tomó ayer declaración a dos oficiales leales, el subjefe del Ejército, general Martín Balza, y el director de la fábrica TAMSE de Boulogne, coronel Manuel Cichetti; y al coronel Luis Baraldini, cabecilla de la rebelión en Patricios.

Pons ratificó su competencia un día después de que los fiscales Ciruzzi y Hornos le pidieran que la declinara en favor de la militar. Los representantes del ministerio público habían fundado su reclamo en un argumento principal: que el delito de motín tipificado para el caso por el Código de Justicia Militar prevalece por sobre el de rebelión del Código Penal por prever una pena más grave para sus autores, la de muerte.

En su pronunciamiento el magistrado consideró ante todo que los hechos del lunes último "constituyen prima facie el delito de rebelión previsto en el Código Penal", de competencia federal. Agregó que entonces "no resulta razonable calificar los mismos hechos de manera diferente según sea la calidad de sus autores (civiles o militares)", porque también "resulta irrazonable sostener que la conducta realizada por civiles constituyó un atentado directo al orden constitucional, en tanto que los mismos hechos si se atribuyen a militares se reducen a actos de indisciplina.

Respecto del criterio de los fiscales sobre la prevalencia del delito militar por sobre el civil debido a la superior severidad de la pena prevista por aquél, Pons lo consideró "jurídicamente inadmisible" por dos razones: "La primera de ellas —señaló el magistrado— se vincula con la prohibición establecida en el artículo 18 de la Constitución nacional de aplicar la pena capital por causas políticas, las que se encuentran presentes en todos y cada uno de los delitos previstos contra el orden constitucional". La segunda razón para el juez es que no se puede soslayar la competencia federal.

Al ratificar su competencia, Pons pidió al Consejo Supremo que se inhiba de seguir actuando y que le gire lo instruido hasta el momento respecto de los militares involucrados. Pero además el magistrado tomó medidas concretas en la investigación de los hechos: pidió al Estado Mayor del Ejército la lista de los detenidos y su lugar de arresto; ordenó más de un allanamiento, secuestros y pericias en el Edificio Libertador, y la realización de reconocimientos en rueda de personas.

En las actuaciones que corren por cuenta del máximo tribunal castrense, ayer se tomó declaración al general Martín Balza, subjefe del Ejército y comandante de la represión del alzamiento del lunes. También declaró el director de la fábrica TAMSE de Boulogne, coronel Manuel Cichetti, quien explicó que la toma de la planta pudo concretarse fácilmente ya que la seguridad del lugar está a cargo de personal civil. Los miembros del Consejo Supremo se trasladaron después de recibir las dos declaraciones a la Dirección de Logística y Finanzas del Ejército, en Palermo, para indagar allí al coronel rebelde Luis Baraldini, ya que el recital de música previsto para la tarde en Carlos Pellegrini y Juncal —frente a la sede habitual del tribunal militar— convertía a la zona en insegura para trasladar hasta allí a Baraldini. El coronel rebelde nombró un nuevo defensor.

El Consejo Supremo sesionará durante todo el fin de semana, sin que se prevea por ahora tomarle declaración al líder carapintada Mohamed Seineldín.

COMPLICIDAD EMPRESARIA

Ahora preguntan los fiscales

A pesar de los intentos del Gobierno por dejar pasar sin más las denuncias sobre vinculaciones económicas de los militares carapintada, los funcionarios que iniciaron el tema deberán declarar ante la Justicia en el marco de las investigaciones llevadas adelante por la fiscalía de la Cámara Federal porteña que encabeza Luis Moreno Ocampo, quien decidió abocarse a la cuestión. Desde la fiscalía se reclamó ayer a los jueces correspondientes que girasen oficios a la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) y a los ministerios de Defensa e Interior para que aporten la información que tienen sobre el tema.

Tanto el secretario de Justicia, César Arias, como el procurador general, Oscar Roger —los funcionarios más cercanos a esta investigación— no pudieron ser encontrados ayer en Buenos Aires, y ningún hombre del Gobierno hizo gesto alguno tendiente a aportar información sobre el tema. Las declaraciones siguieron siendo tan ambiguas como los días previos: el secretario general, Eduardo Bauzá, dijo que "no puedo dar los nombres, pero hubo financiamiento externo" y sostuvo que "algunos oficiales tenían 400 o 500 dólares en sus bolsillos cuando fueron detenidos". Lo que sí aclaró es que "no hay ninguna sospecha de parte del Gobierno de que esto haya sido impulsado o financiado por otro país".

Sin embargo, a pesar de no parecer contar con información demasiado precisa, los funcionarios que hicieron estas declaraciones tendrán que testimoniar ante Moreno Ocampo. El fiscal señaló ayer a **Página/12** que se encuentra investigando el tema a partir de las denuncias efectuadas y que las actuaciones podrían incluirse en las mismas causas ya abiertas. Uno de los llamados a declarar será el diputado José Luis Manzano, quien aseguró en privado, luego de hacer su denuncia, que él no contaba con "ninguna prueba, sino presunciones, porque las pruebas las tiene que aportar la Justicia".

A las dos hipótesis existentes en Gobierno —la primera que menciona a los celestes como impulsores de las denuncias en una operación tendiente a ganar espacio político y, la segunda, que lo deriva a una interna contra los rojo punzó vinculados a los empresarios acusados en privado— se sumó ayer una tercera que deja todo en manos de la supuesta "destreza" del presidente Menem para gobernar: según ministros y secretarios, todo es parte del "gran maquiavelismo de Menem, que los tiene sentados a la mesa pero les advierte que cuando quiera puede expulsarlos". Por eso explican que varios de los grupos mencionados forman parte de la intimidad presidencial, de sus alianzas políticas y de sus socios económicos.

Opinión

Por James Neilson

Los montoneros militares

La insurrección del lunes, en verdad más espectacular que sangrienta, fue la culminación natural de un proceso degenerativo que algunos datan de la guerra de las Malvinas pero que tiene raíces en el Medioevo español cuando la nefasta alianza de espada y cruz produjo la semilla de las pretensiones tutelares de las fuerzas armadas de todos los países hispanohablantes. Desde la Independencia, el Ejército —"nacido antes que la patria"— ha dado por descontado su derecho a intervenir en política. A veces ha querido abolirla para reemplazarla por su propio orden, supuestamente más austero y espiritual. Pero la política se ha desquitado, invadiendo los cuarteles y asumiendo formas cada vez más aberrantes hasta que el Ejército se ha convertido en compendio de los vicios políticos nacionales, todos potenciados por la habitual arrogancia de hombres de armas llevar.

Un tal vicio es la propensión a dejarse seducir por proyectos voluntaristas en que la violencia bruta se encargará de derribar todos aquellos obstáculos que tanto preocupan a los pusilánimes. Hace quince años miles de jóvenes se encolumnaron detrás de los apóstoles de la política como lucha armada y fueron aplastados por los militares que, como era previsible, no estaban dispuestos a aceptar la competencia de otros que como ellos creyeron que los fusiles siempre tienen razón. Para derrotar a estos irregulares, los militares adoptaron sus métodos. También, en muchos casos, sus doctrinas fundamentales.

Salta a la vista la similitud de los seineldinistas y los montoneros: el mismo nacionalismo, la misma religiosidad, el mismo afán de gente de origen burgués de hacerse "pueblo", el mismo peronismo con su culto a Evita, la misma fascinación por las villas miseria. Sólo falta cierta palabrería cuasimarxista —el marxismo para niños, debidamente simplificado— de la cual hacían gala los montoneros más intelectuales, pero las modas han cambiado y ni siquiera los seineldinistas, tan indiferencia al paso del tiempo, han podido ignorarlo.

La aventura, truculenta parodia de la emprendida por los "revolucionarios" civiles de los años setenta, ha tocado a su fin. Los seineldinistas cometieron un error fatal, uno solo: mataron a camaradas de armas, brindando a Menem un argumento incomparablemente más contundente que cuantos Alfonsín jamás podía esgrimir. Se reactivaron los viejos mecanismos —incluso hubo un amago de una nueva guerra sucia, con el coronel Baraldini atado a un tanque —y, finalmente, los "leales" se pusieron a disparar. Peor, el general Bonnet los calificó de "subversivos", es decir, enemigos a muerte de las fuerzas armadas con los cuales es imposible convivir. Serán purgados sin contemplaciones y el Ejército recuperará la salud que disfrutó a comienzos de 1982, antes de ponerse en marcha los sucesos que condujeron a la locura del lunes, lo cual, por supuesto, será un alivio para todos.

La reestructuración militar o la otra cara del camello

El presidente Carlos Menem recibió ayer de los titulares de las tres Fuerzas Armadas el plan de reestructuración militar. Una operación cosmética que no alivia el peso de un aparato sobredimensionado sobre una sociedad exhausta.

(Por H. V.) **Aunque el anunciado Plan de Redimensionamiento y Optimización Operacional del Ejército, elaborado por los generales David Ubaldo Comini y Alberto Armando Abramor, declara inspirarse en la política de reconciliación y en la reforma del Estado, es poco más que una operación cosmética, que sigue sobredimensionando el peso del aparato militar sobre una sociedad exhausta. Acaba con el viejo paquidermo heredado de la ocupación territorial de Roca y la reforma pentagonista de Onganía, pero lo reemplaza por un camello, que según la doctrina peronista es un caballo creado por una comisión.**

La sustitución de los actuales cuerpos y brigadas por seis divisiones, cada una con una base logística, emplazadas en la puna, Mendoza, Neuquén, Santa Cruz sobre la cordillera, Comodoro Rivadavia y Corrientes, más una división de intervención rápida, con sede en Córdoba, y una fuerza de blindados, responde a los criterios de descentralización, privilegio de unidades operativas, no duplicación de funciones, liberación de infraestructura no imprescindible ya fijados en su directiva 1/85 por el único ministro de Defensa de los últimos años que encaró con seriedad la cuestión, el radical Roque Carranza.

En el trabajo del Estado Mayor se denominan a las nuevas estructuras como Fuerzas de Empleo Regional, Fuerzas de Empleo Variable y Fuerzas de Despliegue Rápido. Durante los dos primeros años implicaría la disolución de tres comandos de cuerpo y quince unidades; la creación de ocho comandos, dos agrupaciones y 24 unidades; la fusión de otras diez unidades, y el traslado de 14, a un costo de 32 millones de dólares, que se sufragaría con la venta de predios. Aunque la supresión de los cuerpos y brigadas implica una doctrina moderna de empleo del poder militar terrestre, las fuerzas de empleo regional son de una magnitud desproporcionada con las hipótesis de conflicto, cuando hasta se ha llegado a acuerdos de mutuo control nuclear con Chile y Brasil, y con las posibilidades económicas del país.

El plan considera que serán necesarios veinte años para pasar del actual instrumento militar terrestre (IMT-A, en la jerga) al mejor futuro posible con los recursos existentes (IMT-F10), de los cuales la etapa crítica serán los primeros cinco, durante los cuales deberían producirse la racionalización, el redimensionamiento, la transformación, y la optimización. Aunque inicialmente los planificadores solicitaron una incorporación anual de 25.000 soldados conscriptos, terminaron aceptando trabajar sobre la base de los 16.000 actuales. En vez de disponer que los oficiales estudien en las mismas universidades que los demás ciudadanos, el plan crea la universidad del Ejército, que mejorará la formación pero sin romper el nocivo aislamiento.

Hace un año, el general Alcides López Aufranc, jefe de los tanques azules en el enfrentamiento de 1963 y luego jefe de Estado Mayor, afirmó que el personal en actividad carecía de la objetividad y perspectiva necesarias para encarar la reestructuración. "Es lo mismo que imaginar a la CGT proponiendo la modificación de las leyes laborales o la eliminación del aporte obligatorio", opinó el doctrinario de la seguridad nacional que desde 1976 reemplaza a José Martínez de Hoz en la presidencia de Acindar. También propuso la continuación del servicio activo hasta los 55 años como mínimo, con independencia del orden en el ascenso o en los nombramientos; el congelamiento de los ascensos por cinco años; el cierre de las escuelas de formación y la apertura al término de dos años de un instituto único para los futuros oficiales de las tres fuerzas.

Coincide con esta visión el director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, Rosendo Fraga, quien sostiene que la reestructuración debería comenzar por las políticas de personal y de administración, lo cual no implicaría gastos sino ahorros. "El Ejército está descerebrado y carece de cultura militar, entendida como conocimiento universal de su propia profesión. Esto lo ha llevado a confundir un organigrama cincunstancial con valores permanentes, y a elevar una norma como la de la antigüedad al rango de una ética, cuando no hay Ejército de ningún país importante del mundo que la aplique. Se desconoce, inclusive, la propia historia. Justo fue ministro de Guerra como coronel, y los oficiales más antiguos acataban sus disposiciones. El sistema administrativo es tan desastroso, que este años faltaron 8000 uniformes en Campo de Mayo. Los proveedores se los vendieron dos veces al Ejército y nadie se dio cuenta", aduce. Para Fraga, "el desafío para la primera mitad de la década es como construir un sistema militar eficiente, gastando no más del 2,4 por ciento del Producto Bruto Interno, que será la cifra compatible con el desarrollo económico".

Tony Valdez



Los jefes de las Fuerzas Armadas, todos juntos en el cambio.

El Estado Mayor calcula en forma algo caprichosa que con la baja incorporación actual de soldados, entre 1990 y 1992 se habrán gastado 115 millones de dólares menos que si se proyectara a ese período el presupuesto de 1989. Además estima que con la reestructuración se economizará casi un millón de dólares adicional a diciembre de 1991 y tres millones a diciembre de 1992. Sobre estos datos inconexos es imposible extraer cualquier conclusión, porque el Ministerio de Defensa no ha determinado si se propone destinar a las Fuerzas Armadas el 2,4 por ciento, que recomienda Fraga, o cualquier otro porcentaje. Dice un oficial de buen trato con el Gobierno: "En esas condiciones, las cifras involucradas y las economías previstas pueden ser posibles o imposibles, mucho, poco o cualquier cosa. La iniciativa de la fuerza es prudente, pero lo que escasea es capacidad de conducción de los sectores políticos. Pensar es tan necesario como dar órdenes que sean cumplidas".

La intervención más notoria del Gobierno en el plan fue para desplazar el Regimiento de Infantería de Monte Caseros a La Rioja, donde nadie lo necesita. "Es un capricho, como la Ferrari", confió resignado un coronel del Estado Mayor.

FUERZAS ARMADAS

Cambios, pero con plata

Después de muchos forcejeos entre los ministerios de Defensa y Economía, sobre adónde iría a parar el dinero de las privatizaciones el presidente Carlos Menem laudó a favor de los militares. Durante el acto de presentación del plan de reestructuración de las Fuerzas Armadas, el jefe de Estado expresó que los fondos de las empresas vendidas y que se vendan serán reinvertidos en la modernización, declaración que produjo alegría entre los uniformados y tristeza entre los economistas, al punto de que en el acto no estuvo presente el titular del Palacio de Hacienda, Antonio Erman González.

Entre los detalles que trascendieron de la reestructuración del Ejército aparecen hechos que son interesantes, como es el redespliegue de fuerzas y la reducción de efectivos, pero que pierden fuerza porque se empieza con el traslado de las escuelas hacia Corrientes y Entre Ríos, y no con el redimensionamiento de la política de personal. El carapintadismo y el nuevo fenómeno de los suboficiales hace imperioso un abordaje del tema, porque si no será como planificar para un país que no existe.

Otro de los puntos que sobresale del plan es la venta de inmuebles en las Fuerzas Armadas, que podría ayudar a la financiación de la reestructuración y a desprenderse de terrenos que para lo único que sirven es para ser un lastre militar. El Presidente autorizó la venta de tres mil hectáreas de Campo de Mayo y de otros predios y edificios de la Fuerza Aérea y de la Armada. Durante el plan del primer año de reestructuración se realizarán las modificaciones secundarias, como el traslado de las escuelas o la transformación en divisiones de lo que hoy son brigadas y hasta comandos de cuerpo en el Ejército. La Fuerza Aérea, que junto con la Armada tiene pocos problemas internos, iniciará el traslado de los aviones de Río Gallegos hacia la base de Tandil y la Marina de Guerra concentrará en el Edificio Libertad todas las labores administrativas, que por ahora se desarrollan en edificios de esta Capital. Los planes en el Estado Mayor Conjunto implican un reajuste en las agregadurías militares, tomando como norma que donde hay tres (uno por fuerza) quedará un único representante militar.

A ESTHER BALLESTRINO DE CAREAGA,

secuestrada el 8 de diciembre de 1977 en la Iglesia Santa Cruz.

No...
Permanecer y transcurrir
no es perdurar no es existir
ni honrar la vida.
Hay tantas maneras de no ser
tanta conciencia sin saber
adormecida.
Merecer la vida no es callar y consentir
tantas injusticias repetidas.
Es una virtud, es dignidad
y es la actitud de identidad
más definida.
Eso de durar y transcurrir
no nos da derecho a presumir
porque no es lo mismo que vivir
honrar la vida.
No...
Permanecer y transcurrir
no siempre quiere sugerir
honrar la vida.



Hay tanta pequeña vanidad
en nuestra tonta humanidad
enceguecida.
Merecer la vida es erguirse vertical
más allá del mal, de las caídas.
e igual que darle a la verdad
y a nuestra propia libertad
la bienvenida.

("Honrar la vida" de Eladia Blázquez)

Tus hijas Ester, Mabel y Ana María

PROYECTO DE MENEM PARA EL GOLFO

A la guerra en segunda línea

El Senado ya recibió el pedido del PE para que las naves queden en el Golfo haciendo apoyo logístico en combate.

(*Por Martín Granovsky*) **Cómo participar de una guerra sin decirlo es el fondo del proyecto de ley que ayer recibió el Senado del Poder Ejecutivo, pidiendo autorización para que las dos naves argentinas que están en el Golfo permanezcan allí "prestando la colaboración que les es pedida".**

En su idioma original —el de costumbre cuando median resoluciones de las Naciones Unidas— los fundamentos del proyecto sintetizan así el pedido de Menem al Congreso: "Tengo el agrado de dirigirme a vuestra honorabilidad con el objeto de someter a su consideración un proyecto de ley tendiente a autorizar al Poder Ejecutivo nacional a disponer, a partir del 15 de enero de 1991, las medidas adecuadas para que, de conformidad con la solicitud formulada por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas a todos los Estados, contenida en el párrafo 3 de su resolución 678 (1990), adoptada el 29 de noviembre del corriente año, la fuerza argentina en el Golfo Pérsico preste el apoyo apropiado a las acciones que pudieran emprenderse en aplicación del párrafo 2 de la citada resolución".

Una traducción al lenguaje cotidiano requiere, naturalmente, citar los dos artículos de la resolución.

El artículo 2 dice: "(El Consejo de Seguridad) autoriza a los Estados miembros que cooperan con el gobierno de Kuwait —si Irak no observa en su totalidad, hasta o antes del 15 de enero de 1991 las resoluciones citadas en el punto 1 (es decir, el retiro iraquí de Kuwait)— a utilizar todos los medios necesarios para apoyar y aplicar la resolución número 660 y todas las sucesivas, y para restaurar la paz y la seguridad en la región".

Y el artículo 3 establece: "(El Consejo) pide a todos los Estados que brinden apropiado apoyo a las acciones tomadas en aplicación del punto 2 de la presente resolución".

"Vamos a hacer lo mismo que España y Australia", dijo a **Página/12** uno de los miembros del Grupo Golfo, el equipo especial de la Cancillería sobre la crisis que comanda el jefe de gabinete de Cavallo, Guillermo Seita. Según las fuentes, incluso el proyecto estaba redactado tres días antes de que el Consejo de Seguridad resolviera dar el ultimátum a Irak para que, leído también en traducción, o se retira de Kuwait antes del 15 de enero o podrá sufrir ataques directos, que serán legales.

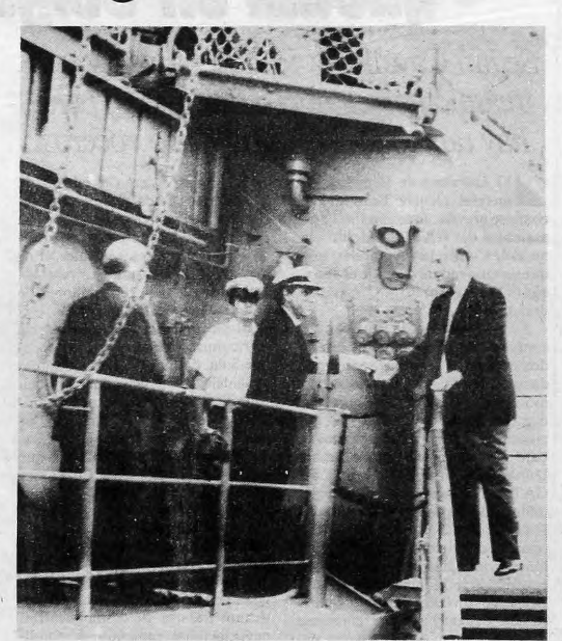
Los funcionarios de la Cancillería argumentan, en una relectura de los mecanismos de guerra y la organización de los ejércitos en todo el mundo y a lo largo de toda la historia, que cumplir funciones de apoyo no significa participar de la guerra. "Sólo daremos apoyo logístico", explicó un funcionario cercano a Cavallo.

El proyecto del Ejecutivo, pues, deja atrás la discusión de setiembre, cuando la orden imperial del Presidente salteó al Congreso en una decisión de sacar tropas fuera del país, pese a lo que ordena la Constitución, y permite espacio para sólo dos discusiones:

- ¿La Argentina debe participar, apoyando al Consejo de Seguridad, de las resoluciones contra Irak?
- Si participa, ¿debe hacerlo interviniendo en la guerra, así sea mediante el apoyo logístico, o puede practicarlo como el resto de los países latinoamericanos, que cumplen el embargo pero no enviaron tropas al Golfo?

La primera pregunta tendrá, con seguridad, respuesta positiva en la mayoría de los legisladores.

Pero el debate lo generará la segunda, si es que los argumentos se presentan con cierta transparencia. Al enviar el proyecto, el Ejecutivo lava su decisión imperial y presenta una opción práctica difícil: por un lado, queda el extremo de tropas en primera línea; por otro, el regreso. Lo que el Gobierno parece buscar es que su pedido de quedarse, pero apoyando logísticamente, suene al Congreso como algo mucho menos cruento que la guerra. Por eso, es previsible que buscará evitar el término *guerra*, impopular en la Argentina con razón, y más desde el lunes último, con la ventaja de que, antes, hizo una apuesta muy fuerte al enviar las tropas. **La duda es si quienes se oponen a la permanencia en el Golfo lograrán presentar ante la opinión pública la idea de que, más allá de las palabras, lo que se propone es que la Argentina vuelva a participar en una guerra.**



Cavallo en la corbeta "Spiro", cuando iba rumbo al Golfo.
El Ejecutivo busca ahora embarcar al Parlamento.

EL PRESIDENTE PRESENTO SU LIBRO

Entre Maquiavelo y Todman

Mientras Terence Todman sonreía más que nunca y Enrique Pavón Pereyra disfrutaba de su privilegiada situación de protagonista de la escena en el Salón Blanco de la Casa Rosada, el presidente Carlos Menem se calzó los anteojos de leer y advirtió: "Voy a citar a ese gran, oscuro, secretario florentino". Y recitó a Nicolás Maquiavelo para explicar que "cuando se cambia de orden, siempre hay resistencias". Fue para hacer un paralelismo, explicando que a él le pasa lo mismo. "Tenemos problemas porque estamos saliendo de un orden viejo, del orden del pasado", dijo, aunque aclaró que las similitudes con los príncipes tienen un límite claro: "Ellos eran elegidos hereditariamente, mientras que yo tengo el voto del pueblo". El remate histórico-filosófico del Presidente sirvió como culminación de la "presentación a la sociedad de habla hispana y sajona simultáneamente" de su último libro, titulado *Estados Unidos, la Argentina y Carlos Menem*, cuyos puntos centrales adelantó ayer **Página/12**.

El protagonismo de Pavón Pereyra, a quien el Presidente presentó como su "maestro en la vida y en la política", tuvo su razón de ser porque fue el octogenario dirigente el encargado de redactar el texto. En los minutos que le concedió el Presidente, aclarando que iba a romper el protocolo "porque como todos saben somos un gobierno transgresor", el escritor peronista colocó a Menem como el baluarte del movimiento que "todos los argentinos estaban esperando ver renacer". Se refería, dijo explícitamente, al que inició "ese gran gringo, don Carlos Pellegrini", en alusión al virtual inicio de las relaciones comerciales entre la Argentina y Estados Unidos.

El primer ejemplar del libro fue recibido por el presidente George Bush durante su visita a la Argentina, y ayer Todman, que flanqueó a la izquierda al Presidente en el estrado, se quedó con el segundo. Tanto Bush como Todman recibieron autografiadas copias del texto en inglés que —según el Presidente— serán repartidas para que "el mundo anglosajón sepa cuál es la nueva posición de la Argentina".

Duhalde presidente

El congreso del justicialismo bonaerense reanudará hoy en La Plata las deliberaciones suspendidas hace un mes y todo indica que el vicepresidente Eduardo Duhalde será consagrado titular de ese cuerpo. Los duhaldistas de la Liga Federal y los ex renovadores del Frente Peronista Bonaerense tejieron un acuerdo para cerrar una lista única de autoridades del congreso, que hasta anoche era rechazado por el ultramenemismo, encabezado por Luis Barrionuevo y Luis Macaya. El FREPEBO y la Liga Federal manejaron dos propuestas alternativas: una, dejaba cargos en minoría para el sector que responde a los dos Luises (Macaya y Barrionuevo) y otra, repartía por mitades los puestos entre los dos sectores mayoritarios. Los hipermenemistas respondieron de entrada con una declaración mediante la cual rechazan los "acuerdos de cúpula que pretenden convertirnos en mansos espectadores de la soberbia de los derrotados".

Alsogaray en maniobras

El fundador de la Unión de Centro Democrático, Alvaro Alsogaray, inició anoche su operación retorno a la presidencia del partido, con una reunión organizada en el City Hotel, a la que invitó a toda la dirigencia, menos a algunos miembros de la mesa directiva del Comité Nacional. La invitación, de puño y letra, estaba destinada a debatir su cuestionado apoyo a la política de Carlos Menem y la marcha del partido. Pero el objetivo final es el recuento de las lealtades para recuperar la conducción partidaria, que hasta junio está en manos de Federico Clérici y Adelina de Viola, que convocó para hoy a una jornada de reflexión en la Costanera Norte.

PREMIO

Norma Cristina Lezcano del diario *Córdoba* y Jorge Luis Velázquez de **Página/12** resultaron ganadores de la décima edición de la beca Citibank para periodistas especializados en economía y finanzas. Ambos participarán de un seminario organizado por la Facultad de Estudios Comparados de la Universidad de Columbia en Nueva York y por la casa matriz del Citi. El jurado que los eligió entre 27 postulantes estuvo integrado por Andrés Alcaraz, de *Somos;* José Antonio Díaz, de *Gente;* Jorge Lanata, de este diario; y el analista político Enrique Zuleta. Como suplentes fueron seleccionados Silvia Naishtat, de *Clarín*, y Ricardo Delgado, de *El Economista*.

Dólar más alto a fuerza de rumor

Los negocios de la City estuvieron ayer dominados por un rumor sobre la presunta hospitalización del ministro Erman González. También circuló la versión de un posible feriado cambiario y bancario para el lunes. La desmentida no tardó en llegar, de boca del propio titular de Economía, pero el dólar ya había saltado hasta los 5060 australes, 70 más que el jueves. El Banco Central ayudó a la suba con compras por 28 millones, que elevaron a 98,2 millones las adquisiciones de la semana. La tasa de interés, en tanto, se pactó en el mercado interbancario al 7,2 por ciento mensual.

El GATT, y de paso la Argentina, quedaron colgados del pincel

Según Cavallo, la Ronda Uruguay va a reanudarse en uno o dos meses, pero hay tantos pronósticos como voceros.

El fantasma de la guerra comercial recorre Europa. Tal como se preveía, la sesión final de la asamblea del GATT (Acuerdo General de Comercio y Aranceles) tuvo que ser suspendida dejando al descubierto la crisis por la que atraviesa el organismo.

Ayer se generó una situación tan confusa que ninguno de los delegados de las 107 naciones representadas en el GATT sabía con certeza cómo sigue la historia. Un vocero del organismo dijo que las negociaciones proseguirán en Ginebra, bajo la responsabilidad de Arthur Dunkel, el director general del GATT, mientras que la presidencia italiana de turno en la Comunidad Económica Europea sostuvo que la reunión debía continuarse desde el lunes en la capital belga. Entre tanta confusión, el canciller argentino, Domingo Cavallo, informó que la Ronda Uruguay podría reiniciarse.

Pero tal como están las cosas, nada indica que la situación mejore en un plazo inmediato. Los europeos se mantienen inflexibles en cuanto a su posición de no reducir los subsidios agrícolas, y Estados Unidos y los países exportadores del Grupo Cairns no aceptan una discusión global del comercio internacional, si la CEE no cede posiciones.

Para la Argentina el inicio de una guerra comercial tiene un significado concreto. El viceministro de Economía, Carlos Carballo, declaró ayer que se perderán alrededor de 350 millones de dólares en exportaciones trigueras como consecuencia de la aplicación de políticas de subsidio por los países centrales. Por otra parte, la cláusula de "rebalancing" afecta unos 1000 millones de dólares de exportaciones a Europa.

El subsecretario argentino de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, definió el estado de ánimo de la delegación diciendo que salían "desilusionados pero no deprimidos". Para el funcionario, "es mucho mejor irse sin ningún acuerdo que con un mal acuerdo", ya que en la anterior asamblea, en Tokio, los convenios celebrados fueron notoriamente perjudiciales.

Tras la suspensión de las deliberaciones, Estados Unidos y la CEE intercambiaron acusaciones, adjudicándose mutuamente la responsabilidad por la ruptura. Los norteamericanos trataron de desbloquear las negociaciones cediendo su condición de nación más favorecida en los intercambios en el área de servicios. Pero ni aún así pudieron convencer a los europeos de ceder posiciones.

La última propuesta impulsada por los suecos incluía una reducción del 30 por ciento para las ayudas internas, acceso a los mercados y subsidios a las exportaciones para el período 1991-1995, contra una rebaja ofertada por la Comunidad de solamente 17 por ciento.

Tony Valdez



Carlos Carballo, viceministro de Economía.
Argentina perderá U$S 350 millones por los subsidios de la CEE.

Elija su auto importado

La importación de automóviles prevista desde enero próximo tendrá su acto de lanzamiento el sábado que viene cuando se realice la primera licitación semestral para adjudicar las cuotas de ingreso de unos 2200 vehículos (la mitad de los autorizados a adquirir en el exterior durante 1991).

La resolución que complementa el decreto 2226, que modifica el actual régimen de la industria automotriz, será difundida la semana próxima por la Subsecretaría de Industria y Comercio.

De todos modos, trascendió que se abrirá un registro de importadores oficiales, que deberán acreditar fehacientemente el carácter de representantes directos de las empresas extranjeras fabricantes de los automotores a introducir. El criterio para adjudicar las cuotas se basará en un puntaje constituido por los montos ofrecidos en concepto de aranceles de importación adicionales y programas de exportación compensatorios.

Se estima que participarán unos veinte oferentes para importar autos y utilitarios, nueve para utilitarios livianos o pick-up y seis para camiones.

Panorama / ECONOMICO

ARGENTINOS CON RIESGO-PAIS

(Por Daniel Sosa) El presidente de Movicom, Juan Carlos Masjoan, habita una isla de prosperidad. Su empresa prevé invertir 32 millones de dólares para triplicar la base actual de usuarios de la red telefónica celular. A un año de iniciarse el negocio se superaron todas las expectativas. En cambio, Jaime Pablo Núñez, titular de Bagley, es pesimista con respecto a los próximos meses. En sus cálculos no figura un crecimiento de la demanda interna en 1991, dentro del marco actual que establece la política económica.

Entre quienes consumen más galletitas que teléfonos móviles, el personal jornalizado que trabaja en la construcción es hoy un décimo del tradicionalmente ocupado en el sector, según Mauricio Macri, de Sideco. El mercado laboral, sin embargo, ofrece oportunidades para quienes sepan aprovecharlo. Oscar Ataide, de Asegurar, confía en elevar sus operaciones en el rubro de jubilación privada en 2,5 veces durante 1991, luego de que se reforme el sistema previsional. Lo que empieza a develar el abanico de expectativas es la nueva estructura que se perfila en el horizonte a medida que avanzan las reformas económicas.

Los próximos meses seguirán marcados por ese rumbo estratégico, aunque no pocos avatares deparará la coyuntura. Inclusive antes que se acerque el tiempo electoral los funcionarios deberán recurrir a toda su pericia para evitar un desbarranque súbito como el que interrumpió anteriores experiencias. El debate entre los analistas, precisamente, gira en torno de los signos preocupantes. ¿Es que un nuevo golpe inflacionario acecha? No existen indicios —embozados o descubiertos— que así lo hagan prever. Pero a nadie conforma una inflación que se estacione en la franja del 5 al 7 por ciento mensual. ¿Acaso inquieta la demora en el inicio de la revolución productiva y la concreción del salariazo? Nada de eso. Si bien la actividad se mantiene deprimida con respecto a niveles históricos, la caída de la inflación permitió iniciar un leve ascenso. La misma tendencia se observó en cuanto al poder adquisitivo de los sueldos, aunque el retraso en relación con un quinquenio atrás se sitúa en el 40 por ciento. ¿El peligro asoma del lado del dólar? Muchos lo advierten, aunque paradójicamente el nerviosismo es proporcional a las bajas cotizaciones y no a una eventual disparada. Un modelo que se quiere exportador tiene como destino seguro la zozobra si se ata por demasiado tiempo el tipo de cambio. Esto lo saben bien los miembros del equipo económico, pero se guardarán de tomar una decisión sobre cuándo y cómo torcer la dirección, al menos hasta que se aclare el panorama en dos frentes. Por un lado, la búsqueda de la estabilización obliga a no descuidarse en meses como diciembre y enero, en los que confluyen factores estacionales de aceleración de precios con medidas pautadas como la desregulación del sector petrolero. Por otra parte, se está a punto de reiniciar tratativas con la banca acreedora. Esta será en definitiva la que fijará el margen de las posibles correcciones y promoverá en buena medida los pasos a seguir. No hace falta adivinar demasiado, de todos modos, para detectar hacia dónde se encaminarán Erman González y sus colaboradores. Empezando por la profundización del ajuste, racionalización y privatizaciones mediante. El recorte de gastos es uno de los pilares del programa, por cuanto elevará el superávit fiscal y dará al Banco Central los recursos genuinos necesarios para intervenir en el mercado cambiario. De lo contrario, la compra de divisas con contrapartida de emisión monetaria puede desembocar en un peligroso acercamiento a los dos dígitos de inflación.

Un país más confiable

Las buenas relaciones con bancos y organismos internacionales, así como un ritmo de crecimiento de precios razonable, son las bases de la credibilidad externa. Tal es la lección aprendida que se recitó ante capitostes de la talla de Nicholas Brady y Richard Mulford, funcionarios del Tesoro estadounidense que integraron el séquito de George Bush. Aquellos requisitos, con todo, no son suficientes para atraer inversiones. Deben concretarse además las prometidas reformas en materia de apertura económica y regímenes laborales, del mismo modo que urge mejorar los resultados de la recaudación impositiva. Cada centímetro que se transite por esta senda suele importar más que el aplastamiento de chirinadas tan mesiánicas como incapaces de entorpecer la inserción del país en el nuevo orden mundial. Puede haber disconformes con la celeridad del proceso, pero el Gobierno marcha hacia un mayor levantamiento de barreras al ingreso de mercaderías externas. Pronto serán reducidos en magnitudes de hasta 20 por ciento los derechos específicos de importación que protegen a textiles, electrónicos, metalúrgicos y otros segmentos fabriles. Por añadidura, el 1° de enero empieza a regir el cronograma de preferencias arancelarias con Brasil (si bien se postergó la participación de Paraguay y Uruguay en el esquema integracionista). Más compras y menos ventas es la fórmula para reducir a la mitad el superávit comercial el año próximo, con tres objetivos primordiales: 1. acabar con la avalancha de dólares que comprime las cotizaciones; 2. reducir distorsiones de precios internos y bajar la inflación; y 3. elevar la competitividad de la industria nacional. Algunas señales del cambio de tendencia del comercio exterior se observarán tan pronto como empiecen a circular automóviles importados y dejen de colocarse productos en Brasil por la desmejora del tipo de cambio relativo. Las otras reformas pendientes pueden ser terreno de mayores discusiones. En lo laboral, por su alta conflictividad gremial. Y en lo impositivo, porque el necesario reordenamiento debería tocar intereses poderosos para ser realmente efectivo. El grueso del empresariado coincide en criticar los niveles de presión tributaria en las tarifas de servicios públicos. Abomina igualmente de las retenciones a la exportación y se lamenta a coro por la elevada magnitud de la evasión. Es curioso que sean los técnicos del Fondo Monetario, el Banco Mundial o las consultoras del establishment las que, adicionalmente, tomen nota del insignificante grado de impuestos directos (Ganancias, Capitales, Patrimonio Neto). La racionalidad de quienes recomiendan actuar en este plano no ha podido hasta ahora contra la defensa de intereses de los sectores más ricos de la sociedad. Por eso es previsible que se priorice la lucha contra los infractores y se postergue un cambio en la legislación que contemple mayor progresividad al sistema. La Loter-IVA es una de las formas de mejorar el control de la recaudación, pero no la única. En la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, se pusieron en marcha otros mecanismos. Un trabajo minucioso realizado por el Registro de la Propiedad, entre dueños de más de 50 inmuebles, permitió verificar la existencia de 262.260 inmuebles cuya titularidad corresponde a tan sólo 330 propietarios. También se confeccionó un padrón de grandes contribuyentes de Ingresos Brutos, que incluye a 5000 morosos que

CAMBALACHE IMPOSITIVO

Los evasores nos han igualao

Erman admitió que sigue la evasión, negó tener un plan para que suba el dólar y anunció el retiro voluntario.

El ministro Erman González buscará calmar su apetito fiscal con un menú de opciones que apuntan mejorar la recaudación. "No están dando resultado los controles de la evasión", admitió ayer luego de una reunión de seis horas en la que su equipo resolvió, entre otras medidas, declarar agentes de retención del IVA a los exportadores a partir del 1° de enero. También se modificará, como anticipó este diario, el régimen de deducción de quebrantos sobre Ganancias y se intensificarán los controles sobre la renta presunta de los contribuyentes en base a sus exteriorizaciones de riqueza.

El tema fiscal concentró la mayor atención en el encuentro que Sup-Erman mantuvo con todos sus colaboradores. "Con la recaudación del IVA, anticipado para el 21, cubrimos las necesidades de caja del mes", aseguró el ministro. Aclaró que esto incluye el aguinaldo, que se pagará antes de Navidad a todos los empleados públicos.

"La recaudación no evoluciona como nos gustaría, pero pensamos que la elevación de la alícuota del IVA y su generalización a los servicios producirá un efecto positivo a partir de enero", comentó. También se refirió a otros aspectos de la marcha del plan:

• "El mayor aporte de las empresas públicas alivió la recaudación. Sólo YPF contribuye mensualmente entre 150 y 200 millones de dólares."

• "Se manejan varias alternativas para reformar el mecanismo de deducción de quebrantos del Impuesto a las Ganancias. La creación de un bono deducible en ejercicios futuros es una de ellas."

• "No existe relación exacta entre lo que se paga por devolución de impuestos a la exportación y las sumas que ingresan al fisco los productores. A partir del 1° de enero designaremos agentes de retención a los exportadores para agilizar el sistema y controlar la evasión."

• "No tenemos ningún plan para hacer subir el dólar. Esto se conseguirá en la medida que mejore el superávit fiscal y se agilice la apertura de la economía, para que el mayor nivel de importaciones incremente la demanda de dólares."

• "La desregulación del comercio exterior también puede operar positivamente en el mercado de cambios. Pero por el momento la propuesta de eximir a los exportadores de ingresar las divisas al país es sólo eso."

• "Las provincias recibirán este mes un anticipo de coparticipación equivalente a 100 millones de dólares, que servirán para pagar el medio aguinaldo."

• "Se firmó la resolución por la cual a partir del lunes se abre el registro de retiro voluntario en la administración pública."

• "No será un retiro indiscriminado, sino que cada solicitud será evaluada detenidamente, porque nuestra intención es jerarquizar la función pública y no desmantelarla."

• "Habrá además un régimen de contratación especial por seis meses que en una primera etapa incluirá a unos 200 agentes que desempeñarán tareas ejecutivas y cobrarán salarios que rondan los 1500/2500 dólares."



Adriana Lestido

Ministro de Economía, Antonio Erman González.
"El medio aguinaldo en el sector público se pagará antes de Navidad".

La inflación apura el paso

No demasiado tranquilizador resultó, en materia de precios, el comienzo de diciembre. Según el IPES, en la primera semana de diciembre los precios subieron un 2,2 por ciento. Respecto del promedio de noviembre, el aumento resultó del 3,8 por ciento. Una vez más, los servicios privados se zarparon, con incrementos que llegaron al 15,4 por ciento en esparcimiento. Cuidar la salud se encareció 4,5 por ciento en la semana.

De Lima a La Plata

Invitado por la Fundación para la Gestión Pública (Gestar), el próximo miércoles disertará en la filial platense de la Cámara de la Construcción el economista argentino Daniel Carbonetti, quien fuera integrante del gobierno de Alan García en Perú.

registran deudas importantes, a los que se invitó a acogerse al régimen de presentación espontánea. En otro operativo, se remitieron a la Fiscalía de Estado, para el cobro por vía del apremio, 500 títulos ejecutivos correspondientes a las partidas del impuesto inmobiliario urbano que pesa sobre los terrenos baldíos. La lista de evasores surgió a la luz tan pronto como se verificó el pago del tributo entre las 10.000 propiedades de mayor valuación fiscal.

Desde la otra vereda

Aunque se insiste en publicitar al actual como el único camino posible, no parece que todos se hayan convencido. Hay quien alerta que "las reglas del ajuste impiden una inserción activa, en el complejo y cambiante mundo de hoy. Más aún, nos obligan a hacer exactamente lo contrario de lo que debiera hacerse". Salvo que se asigne un valor mágico o un poder infalible al Gobierno, la luz roja de Víctor de Gennaro debiera ser incluida en el debate. El titular de la Asociación de Trabajadores del Estado destacó recientemente en San Pablo —durante un simposio sobre privatizaciones— la necesidad de ejercer otro tipo de control sobre el proceso económico. Para ello habría que fortalecer la capacidad de regulación estatal sobre cinco ejes fundamentales:

• La producción de bienes y servicios con destino a los asalariados, en cantidad y calidad tal que permita financiar el crecimiento económico y consecuentemente, el incremento en la masa de salarios.

• Los mercados, definiendo áreas concretas reservadas a la producción nacional y las líneas para la exportación. De nade sirve afirmar modelos exportadores basados en recursos naturales o mano de obra barata, cuando a raíz del fuerte cambio tecnológico la demanda internacional tiende a desvincularse de ese tipo de producciones.

• La captación y asignación del excedente económico, definiendo las líneas de reconversión productiva compatibles con el nuevo escenario mundial. Esto supone instituciones financieras estatales y/o privadas con autonomía respecto de los flujos de capital transnacional.

• La explotación de los recursos naturales no renovables, lo cual no supone que dicha explotación deba ser sólo estatal. Pero sí implica que el Estado debe definir cuánto se explota y cuánto queda en reserva. De nada sirve que nuestros países despilfarren exportaciones de recursos energéticos que luego puedan resultar centrales en una estrategia de desarrollo.

• La incorporación de la ciencia y la tecnología. Esto no implica negar la importación de tecnología, pero sí supone evitar la introducción de la misma en base a la constitución de industrias de ensamble, que son fuertes demandantes de divisas, que no promueven la integración productiva, que reducen la generación de empleo, pagan bajos salarios y no permiten formar un núcleo endógeno de aprendizaje tecnológico.

Dicho de otro modo, cuanto más salvaje sea la reconversión, mayor será el riesgo-país para la gran mayoría de los que viven dentro de él.

Los del Correo emplazan a Saúl

La Federación de Obreros y Empleados Telepostales (FOECyT) condicionó la permanencia de su representante en la CGT-Azopardo, Ramón Baldassini, a que el sector gremial ubaldinista "conforme una comisión para buscar la unidad del movimiento obrero". Esta resolución motivó interpretaciones encontradas: para algunos, implica el preaviso del adiós; para otros, un freno interno a la decisión que ya habría tomado Ramón Baldassini de convertir a la FOECyT en el sexto sindicato que emigra del ubaldinismo tras la protesta del 15 de noviembre último.

Triaca, el conciliador

Si hasta el lunes próximo los empresarios y sindicalistas metalúrgicos no acuerdan la escala salarial de noviembre, el Ministerio de Trabajo aplicará la conciliación obligatoria. Así lo aseguró ayer el jefe de la cartera laboral, Jorge Triaca, quien descargó responsabilidad sobre el sector patronal señalando que "el Gobierno no va a modificar su política económica para solucionar los problemas de caja de los empresarios que dicen no poder hacer frente al reclamo de aumentos". La UOM demanda un reajuste del 7,7.

Otro cañonazo en contra

Con fecha 30 de noviembre, el Gobierno reabrió el sumario contra el fiscal federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, por haber dictaminado la inconstitucionalidad del indulto de 1989 a procesados. En octubre, por el voto de los jueces Augusto Enrique Fernández, Abel Alberto Argañaraz y Luis Armando Balaguer, todos ellos designados este año, la Cámara apartó a Cañón de las causas que aún se siguen contra media docena de oficiales de la Armada por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, y aceptó en su lugar al fiscal designado ad hoc por el Gobierno, Norberto Quantín. El año pasado, cuando Cañón solicitó a la Corte Suprema pasaje y viáticos para viajar a Buenos Aires a ejercer su derecho de defensa en el sumario, el ministro Enrique Petracchi se los negó aduciendo que se trataba de una cuestión personal.

Sólo 90 minutos entre el suicidio de Sivak y la clausura de su banco

Cuando el directorio del BCRA decidió liquidar el Buenos Aires Building desconocía el trágico fin de su dueño.

(Por Alfredo Zaiat) **Como se sabe, Jorge Sivak, presidente del banco Buenos Aires Building Society, se suicidó el miércoles pasado a las 14.28. Ese mismo día, a las 16, el directorio del Banco Central, en una reunión que había comenzado con carácter informal, decidió liquidar la entidad. Cuando el cuerpo tomó esa resolución no estaba al tanto del trágico fin del banquero. De su muerte se enteraron los directores de la entidad monetaria recién a las 18. Este desgraciado hecho determinó que el Central no divulgase públicamente su decisión. Los accionistas del banco no habían sido notificados previamente, información anticipada que siempre se evita para impedir cualquier maniobra. Fuera de la coincidencia temporal, ningún indicio permite vincular el suicidio de Sivak con la liquidación de su banco. En realidad, Sivak sufría desde hace un par de años una profunda depresión. Su afligente estado psíquico había sido incluso advertido por los funcionarios del BCRA a los que había visitado en los últimos meses.**

La situación financiera del Buenos Aires Building se fue deteriorando paulatinamente durante este año, culminando con un balance general (cerrado el 31 de agosto) que arrojó una pérdida de 59.267 millones de australes (9,9 millones de dólares). El Plan Bónex lo hirió de muerte.

No era un banco importante (seis sucursales —una en Villa Constitución, en Santa Fe— y la casa central en la City), y ocupaba el puesto 150 en el ranking de entidades por depósitos en el mes de setiembre, con apenas 6171 millones de australes (un poco más de un millón de dólares).

En el balance general del año pasado, el resultado fue positivo (1,6 millones de dólares), pero la situación financiera se volvió inmanejable a partir de febrero, con lo que llegó a acumular un sobregiro en su cuenta corriente del Banco Central de 200.000 millones de australes

La debacle del Building se refleja en los resultados trimestrales de su balance: en el primero (noviembre del '89) la entidad brindó una utilidad de 6,2 millones de dólares; en el segundo (febrero '90) comenzaron los rojos con 600.000 dólares, y en el tercero (mayo) aparece un abultado quebranto de 8,1 millones de dólares.

Por ese motivo, Sivak presentó el 17 de marzo de este año a las autoridades del BCRA un plan integral para solucionar los rojos que mantenía con la entidad monetaria. Su propuesta no prosperó, y el Central le envió dos veedores (Jaime Fajncich y Ana María Marcet)

Al no prosperar su plan en el BCRA inició hace 30 días negociaciones con los propietarios de la agencia de cambio Calcos para que éstos adquirieran la entidad. La operación fracasó al no aceptar el Banco Central la exigencia de los compradores, que pretendían que la entidad monetaria asumiera el sobregiro del Building por 40 millones de dólares.

"El deterioro del banco se fue profundizando con el tiempo", explicó a este diario un director del BCRA. "El canje de plazos fijos por Bónex pudo haber ocasionado problemas, pero no fue el causante de la caída del banco. El Plan Bónex sirvió para exteriorizar los problemas que existían en la entidad", afirmó el funcionario. La liquidación del banco significó la revocación de su patente para funcionar, y los ahorristas recibirán sus australes según el régimen de garantía de depósitos del Banco Central.

Fernando Dvoskin



Fachada del clausurado Buenos Aires Building en la City.
Una larga crisis a la que el Plan Bónex asestó el golpe de gracia.

SOMISA

Privatización con consenso

La postura de incorporar capital privado a la empresa siderúrgica SOMISA obtuvo un mayoritario respaldo entre los empleados de esa planta industrial que participaron anteayer en una votación plebiscitaria. Casi seis mil trabajadores —un 70 por ciento del total que cumple funciones en SOMISA— concurrieron a las urnas, a iniciativa de la seccional San Nicolás de la UOM. De ellos, 4325 se pronunciaron en favor de elevar a mayoritaria la cuota de capital privado, ya anunciado por el presidente Menem, mientras que 1367 se opusieron de plano a cualquier fórmula privatizadora de esta empresa.

Semanas atrás, Menem ratificó al jefe metalúrgico, Lorenzo Miguel, la irreversible decisión de privatizar parte del paquete accionario de SOMISA, dejando abierta la duda respecto de si habrá una licitación, como en los casos de ENTel y Aerolíneas, o si se procederá a la venta de acciones, tal como permite el estatuto de la siderúrgica estatal.

En el marco del apoyo miguelista a la política económica oficial, la seccional San Nicolás —con jurisdicción sobre el plantel de SOMISA— impulsó el plebiscito interno antes de fijar posición. Se presentaron dos listas: la Blanca —finalmente triunfadora— y la Amarilla, de oposición. Con todo, el apoyo a la incorporación del capital privado fue condicionado por los trabajadores a que "implique consolidar la fuente de trabajo, mejorar el salario y elevar la productividad de la empresa".

De los obreros, operarios y administrativos que participaron en los comicios realizados en la propia planta industrial —ubicada unos 8 kilómetros al este de la localidad bonaerense de San Nicolás—, el 74,32 por ciento convalidó la consigna de la nómina Blanca: "Negociación con participación", que sintetiza la demanda de representatividad gremial en las tratativas privatizadoras. En cambio, un 23,49 por ciento se inclinó por la propuesta amarilla de mantener a SOMISA en la órbita estrictamente estatal.

Voceros de la empresa quisieron ver en esta votación un respaldo global a la política oficial de reforma del Estado y, en particular, a la gestión del actual interventor de la siderúrgica, Juan Carlos Cattaneo. Este funcionario, que participó activamente en las rondas de negociación entre Gobierno y UOM, no se cansa de repetir que con el ingreso del capital privado "queda preservada la unidad productiva de la empresa".

El Area Material Córdoba se reactiva tras un acuerdo

La Fuerza Aérea y los gremios que nuclean a los trabajadores del Area Material Córdoba acordaron un plan de reactivación de esa planta militar que incluye la prosecución del programa CBA-123, un avión que fabrica en conjunto con Brasil.

El acuerdo entre la Asociación Trabajadores del Estado y la Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas, por la parte sindical, y representantes del comando en jefe de la aeronáutica militar, ratificó también el mantenimiento de aeronaves, mientras que en relación al programa I.A. 63 (avión Pampa) se decidió realizar gestiones ante la empresa norteamericana LTV, para proseguirlo.

El entendimiento virtualmente normaliza la situación en la planta, que estuvo a punto de ser cerrada e incluso había anticipado las vacaciones para permitir que el cese de contratos de unos 850 operarios no derivara en un conflicto. En relación con estos trabajadores, casi un 20 por ciento de la dotación total, el acuerdo contempla su reincorporación el 1° de diciembre.

Otro de los ítems acordados en el marco de la Comisión de Estudio y Acuerdo para el Area Material Córdoba se refiere a la recategorización del personal y a la elevación de los índices escalafonarios al Ministerio de Economía para que éste dé su aprobación.

CATAMARCA

Problemas de familia

Una vez más los lazos de parentesco en el poder judicial de Catamarca obligan a inesperados cambios en el manejo de las dos causas principales que se ventilan en los tribunales provinciales. Al pedido de inhibición planteado por Efraín Rosales para indagar a su primo Antonio Onésimo Saadi —ahora en prisión preventiva por narcotráfico y corrupción de menores— se sumó ayer el apartamiento de la fiscal de la causa por el asesinato de María Soledad Morales, Silvia Inés Cerezo de Blamey. La agente judicial es cuñada de Martín Ever Acosta, el juez en lo civil que asumió luego de la inhibición de Luis Gandini y por ese motivo será reemplazada en el caso por la fiscal N° 2, Leticia Llopis.

El nuevo magistrado —que en la mañana de ayer recibió las 1200 fojas que componen el expediente— prometió dedicar todo el fin de semana a leer las actuaciones "en forma minuciosa" y aseguró que trabajará "a destajo por el esclarecimiento de este homicidio".

La polémica por el caso de María Soledad prosiguió ayer con una desmentida de la rectora del Colegio del Carmen y San José acerca de las declaraciones consignadas en un despacho de la agencia Noticias Argentinas y publicado por este diario, en las que Martha Pelloni acusaba al ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, y al de Interior, Julio Mera Figueroa, de "presionar para evitar el esclarecimiento del crimen".

Salonia, tras desmentir cualquier tipo de "interferencias por parte del ministro de Justicia", puntualizó que como ciudadano y funcionario tiene "sumo interés en que este lamentable episodio se esclarezca hasta sus últimas consecuencias", al tiempo que recordó que "el ministro de Justicia no es juez de las causas que se sustancian ante el Poder Judicial". Mera Figueroa, por su parte, prefirió "creer que la religiosa no está en sus cabales, pasó por un momento de emoción violenta y creo que entramos en el campo de la inimputabilidad".

Martha Pelloni aclaró sus dichos; dirigiendo sus críticas a la actuación de la Policía Federal por no haber recurrido a los servicios del PRICAI (Primer Centro Argentino de Inmunogenética) mencionó las presiones de algún sector de la sociedad catamarqueña ligado al catolicismo ante el Ministerio de Educación y Justicia, además de las vinculaciones políticas que existen entre Mera Figueroa y los Saadi.

Mientras tanto, en la otra causa judicial de importancia que se sustancia en la provincia, el juez federal Efraín Rosales dispuso la ampliación de las indagatorias de Eduardo Méndez, detenido a raíz de las investigaciones seguidas luego del hallazgo de una plantación de marihuana en las afueras de Catamarca, y a las 18 (hora de la provincia) tomó declaración a Guillermo Luque, principal sospechoso también en el crimen de María Soledad.

Peajes en examen

Tal como adelantó este diario hace quince días, la gobernación bonaerense, a través de los funcionarios de Obras Públicas, está llevando adelante una suerte de mediación entre la nación y los intereses de los municipios del conurbano respecto de la instalación de peajes en los accesos a Capital. El subsecretario Alejandro Peyrou se reunió ayer con representantes de las comunas para escuchar los reclamos, particularmente los surgidos de la zona norte, estudiarlos y elevarlos al MOSP. En la reunión participó también el vocero de los consorcios interesados, Estanislao Kokourek, quien con planos, diapositivas y explicaciones técnicas insistió en las bondades de las obras a encarar. Para un representante de la intervecinal de San Isidro, Guillermo Montes de Oca, las explicaciones dejaron "dudas muy importantes en materia de tarifas de peajes, que se elevarían al doble de las establecidas para las rutas nacionales, la factibilidad de las colectoras, el momento exacto del cobro de peaje y lo que implicaría la construcción de un puente sobre el Reconquista".

Pingüinos provocadores

Decenas de huevos de pingüinos que viajaban a bordo de un aparato británico en vuelo desde las Malvinas a Londres y rumbo a un zoo irlandés comenzaron a agrietarse a diez mil pies de altura creando serias dificultades al personal de a bordo que tuvo que dedicarse a asistir a los recién nacidos. William Fullerton, gobernador de las islas, también colaboró en la tarea, por lo que desde el Foreign Office no se descartó la posibilidad de que los pingüinos hayan recibido instrucciones de "grupos nacionalistas" argentinos o bien de miembros del IRA para provocar un conflicto internacional de proporciones imprevisibles.

COMENZO EL TRASLADO DE

WARNES, EL LARGO

(Por Miguel Briante) En la madrugada de ayer se inició el traslado de las 646 familias que ocupaban el famoso Albergue Warnes —en Chorroarín y Warnes, de esta Capital— hacia el flamante Barrio Ramón Castillo, de Villa Soldati. La mudanza masiva —que moviliza a unas tres mil personas— fue supervisada por el secretario de Planeamiento de la Municipalidad de Buenos Aires, arquitecto Alfredo Garay, de acuerdo con un diagrama en el que se trazó la confluencia de 250 camiones de la comuna y de empresas privadas, 20 colectivos y 20 camionetas. Una de las empresas privadas que aportó desinteresadamente su apoyo es CLIBA; en el flanco de sus camiones luce la aclaración sofisticada de que es una empresa de ingeniería ambiental, y sus hombres lucen un uniforme parejo, de fajina, que los distingue de los hombres de Defensa Civil.

Rafael Calviño



Abajo, el descenso al nuevo barrio que tiene agua, luz y lo demás.
Arriba, la despedida al viejo edificio construido desde los 50.

Por la mañana —mientras ayudaba a cargar uno de los camiones en los que se iba amontonando la confusa colección de muebles, ropa, vajilla, chapas, cartones, pedazos de mármol, maderas, retratos, que los pobladores más marginados de la sociedad fueron acumulando durante años en esa especie de villa miseria en propiedad horizontal que fue el Warnes— uno de esos hombres de CLIBA decía:

—¿Y ahora? A nosotros, ¿quién nos saca las pulgas?

Mientras el fotógrafo intentaba sacarle la foto —que él mismo había pedido— un compañero acertó a taparle la pequeña cruz svástica que colgaba de su cuello. Pero nadie necesitó ser nazi para albergar, durante años, la convicción de que en esa tierra de nadie se alojaba "lo peor de la sociedad", de que eso era "una cueva de forajidos".

En la noche del jueves, el jefe de una familia paraguaya que regentea —regenteaba— un almacén y despacho de bebidas en el primer piso del Bloque Dos del viejo Warnes, narró a **Página/12**: "Acá, nunca tuve problemas. Una sola vez salimos y dejamos a un amigo, también paraguayo, cuidando las cosas. El hombre se fue y entraron y nos robaron. Fui a hacer la denuncia. Me querían meter preso. Al fin pude salir y me dijeron: 'Ahora adentro se arreglan entre ustedes'. Acá la policía nunca se metió para defendernos, aunque con los chorros de acá nunca tuve problemas". Es un matrimonio joven, tienen una sola hija. El trabaja en la construcción, ella está a cargo del negocio. "Sola, y nunca tuve problemas. Pero eso de la policía es cierto."

Las familias del Warnes acceden a sus nuevas casas pagando una cuota de 180.000 australes durante 18 años. Ellos pueden. La mujer dice: "Acá se gana plata pero no es vida. Nos vamos, allá es chiquito, pero vamos a estar diez mil veces mejor. Tenemos baño, agua y, además, si saben que somos propietarios, que compramos, que ya no somos intrusos, la policía nos va a respetar más, nos va a cuidar".

La historia

Prolijos, en silencio —pobres pero limpios—, los delegados del Albergue Warnes entraron aquella vez a la sala de sesiones del Concejo Deliberante, donde la retórica y los intereses de los hombres de pro estiraban desde hacía un tiempo la salida del decreto que permitiera continuar las obras de construcción del Barrio Ramón Carrillo. Uno de los delegados llevaba una caja de tamaño considerable.

La patada inicial de la fundación del barrio —destinado a que se mudaran todos los habitantes del Warnes— la había dado el intendente Carlos Grosso una mañana de diciembre de 1989, al declarar que lo "del Warnes sólo se soluciona poniéndole una bomba, inmediatamente después de que se traslade a sus ocupantes a un nuevo barrio". La Comisión de Viviendas de la Municipalidad elaboró entonces el proyecto para levantar 700 viviendas en 8 hectáreas del denominado —desde la época del fastuoso intendente Cacciatore, cuando se pensaba trasladar a la zona el Zoológico— nada menos que Parque Zoofitogeográfico. A ese nombre se habían acostumbrado los habitantes de los barrios en torre (y hasta los de la Villa Tres) que rodeaban el basural cenagoso destinado a los animales; se habían acostumbrado, también, a las periódicas inundaciones que, en las sudestadas, llegaban por la Cuenca del Cildáñez. Pero todos —los de clase más o menos media, los mismos villeros— pusieron el grito y el humo de gomas quemadas en el cielo, cuando supieron que ahí iban a venir "esos negros del Warnes, todos delincuentes". Se inició entonces un período de audiencias públicas entre el Consejo Vecinal de la zona y el Concejo Deliberante. En eso se estaba aquel día de mitad de este año, cuando los delegados del Warnes llegaron y uno de ellos llevaba una caja. La abrió; adentro había una jaula, en la jaula

TESTIMONIOS DE MUDANZAS

"Ya puedo decir pase, es mi casa"

(Por M.B.) Hasta ayer, a la altura del quinto piso del bloque I, del Warnes, campeaba una pintada: "Campo de fusilamiento - Ahora Castigo". La firmaba la JP, con la V y la P de Perón Vuelve. Aludía a una historia —no conocida, denunciada por una sola persona— de que ahí había sido asesinada gente durante la dictadura militar. Lo del castigo, claro, menta la condición de vida de estos habitantes que siguen marcados por su marginalidad. Todos, ante las preguntas de los periodistas, responden: "Ramírez, Jorge"; "Gómez, Carlos"; "Brizuela, Rita", como en la colimba, como en las comisarías cuando pasan lista. De esa tristeza, de esa marca, habla precisamente Brizuela, Rita, apoyada en la baranda del balcón (es un decir) del segundo piso del *Bloque Dos*.

"Yo escribo —dice Rita, una mujer de unos 45 años—, estoy transplantada del corazón y mañana me interno otra vez y no sé si voy a poder estar en la nueva casa. Escribo poemas. Estoy contando todo esto, todo lo de acá, que hace andar la cabeza. Acá se puede hablar de la muerte, del crimen. Allá vamos a tener agua, baño, vamos a estar mejor. Pero uno deja pedazos. Hoy fui a la escuela. Acá las madres pedimos que se demorara el traslado, para que los chicos terminaran la escuela. Hoy terminó el mío. Tenía que decir un discurso. Me atraganté. No pude", dice, y se atraganta. Después: "El sábado, allá arriba en el séptimo, hubo una fiesta. Era de alegría, por irnos. Terminamos todos abrazándonos, llorando. Esto fue como nuestra casa, al final".

Allá abajo, a eso de las once, la gente del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados de la Capital Federal ayuda en la compleja mudanza. El ex diputado Augusto Conte, de la democracia cristiana, que los asesora como abogado, responde a una pregunta clave, de algún periodista: ¿Serán capaces, los del Warnes, de no prolongar sus casas con chapas, con desechos, de no hacer una villa, "la más grande del mundo", como dijeron algunos?. "Creo —dice—, que esta gente no sólo va a ser capaz, sino que nos va a sorprender." Se habla de que los del Warnes ya están juntando, en cooperativa, ladrillos huecos; se habla de que todos tienen diversos oficios manuales ligados a la construcción.

Pasa una pareja de "cartoneros" —los que recogen papel y cartones en el barrio, que se presta, y deberán viajar para seguir su actividad— y cuenta que han alquilado, entre todos, un galpón para guardar los carritos.

Y después, en el barrio Ramón Carrillo, donde los chicos de los primeros que llegaron abren las canillas y los padres reciben diciendo: "Ahora puedo decir pase, es mi casa", alguien se acuerda de que allá, en el muro de aquella casilla que se ve a lo lejos, tirando al Cildáñez, todavía hay rastros de balas, de fusilamientos. Pero el círculo se abre: gritan —al cuerpo de enfermeros— que en una de las casas una mujer está a punto de parir.

646 FAMILIAS

ADIOS

Casi 40 años después de que el peronismo comenzara a construir lo que iba a ser un hospital de pediatría, 646 familias que habitaban la gigantesca mole del Warnes se mudaron a su nuevo barrio, el Ramón Carrillo —homenaje al que fue ministro de Salud de Perón—, de Villa Soldati. Se necesitaron 350 camiones para ponerle fin a la historia.

había una rata así, un bello y feroz ejemplar macho, de exposición. "La vamos a largar aquí —dijeron— para que sepan cómo se vive en el Warnes." No agregaron, no hacía falta, detalles conocidos: que en las dos torres de cemento y fierro —obra iniciada por el gobierno de Perón a principios de la década del 50 para que funcionara como hospital de pediatría y parados por la Revolución Libertadora en 1955—, ocupadas por sucesivas oleadas de gente sin techo, el agua se podía conseguir en apenas cinco canillas ubicadas al ras de un barrial llamado patio (había que subirla en tachos, por una escalera que trepa, sin barandas, hasta el octavo piso), que las torres no tenían puerta ni ventanas, que no había baños y que el desagüe de las precarias letrinas colocadas por los ocupantes eran caños que daban al vacío, a la ventana del de abajo, que la basura y los excrementos eran los cimientos del sótano, y —para no seguir enumerando— que esa rata, por ejemplo, era una simple muestra de un ejército creciente, que anidaba en uno de los focos infecciosos más grandes del mundo.

No hizo falta largar al roedor providencial. Se llegó a un acuerdo con los vecinos asustados, "se cruzó —dice el arquitecto Garay— del racismo a la inteligencia, se demostró que la obra redundaría en beneficio de la zona, porque se terminaría con un basural, se solucionaría el tema de la Cuenca del Cildáñez, y se empezó la obra que hoy inauguramos".

La Comisión Municipal de la Vivienda consiguió fondos de la Secretaría de la Vivienda de la Nación, aportados por el Banco Mundial. Eso, en el marco de un programa para sectores de bajos recursos que se aplica en todo el país, llamado Unidad Nacional para la Emergencia. Lo de *unidad* no es filosófico sino técnico. El plan prescribe un tipo único de vivienda denominado *semilla*. Esa unidad base es más bien chica. Algunos de los pobladores del Warnes y algunos sectores de la sociedad se expresaron, por diversos motivos, acerca del tema. Cada vivienda tiene un ambiente que termina en cocina y un baño, y una superficie cubierta de 25 metros cuadrados incluidos los aleros, en un lote de 6,20 por 12,40 metros. Cada unidad —detalla un informe— "presenta un techo inclinado hacia el frente que permite un sencillo crecimiento hacia atrás con el simple agregado del faldón del contrafrente. La ubicación de las ventanas permite la subdivisión del ambiente". En realidad, lo que está previsto es la ubicación de una mampara que separe a la cocinita del mínimo ambiente.

Según un reciente censo —que desmiente algunos mitos, como el del antiguo furor sexual de los pobres y su natural descontrol de la natalidad, o el de la profusión de vagos y desocupados que habitaban en el Warnes— en el total de 646 familias que componen la población, 117 hogares tienen cuatro personas, 132 tienen tres, 92 cruzan el límite de la familia tipo con tres hijos y en apenas 48 casos el total de la familia suma seis miembros. De cualquier modo, pasadas las dos personas, las casitas del Barrio Ramón Carrillo resultan chicas. Esa era una de las inquietudes que rondaban a los habitantes del Warnes en los últimos tiempos. "Parece que nos estuvieran haciendo un chiste", decía una mujer, decía un coro secreto. Ayer, por la mañana, se supo que, por una gestión de los mismos vecinos del Warnes, Acción Social comenzará, el mismo lunes, a otorgarles una cuota mensual a las familias numerosas —un subsidio— para la compra de material destinado a construir la segunda pieza. La mano de obra la ponen ellos.

Final concertado

El intendente Grosso destacó ayer "la participación de los vecinos que tuvieron la capacidad de autoconducir el proceso de traslado" y precisó: "Sólo se mudan aquellas familias que pactaron con la comuna las condiciones del traslado, ya que otros optaron por volver al interior y nosotros les pagamos el pasaje de vuelta. Y algunos prefirieron ir a otros barrios de emergencia". Quedaron afuera los solteros y aquellos que tenían prontuarios policiales frondosos, pero hay otro detalle. El edificio deberá ser demolido, porque así lo exige la sentencia de la Suprema Corte de Justicia, que el 3 de marzo de 1975 falló que las 19 hectáreas del predio deberán ser devueltas limpias de polvo y paja a sus antiguos dueños, o mejor dicho a sus herederos, de apellido Etchevarne. La Municipalidad pidió a la comisión del Warnes que organizara a los vecinos para que, pasada cierta fecha —los ocupantes del albergue están pagando sus cuotas desde setiembre pasado— ningún otro carenciado ocupara el edificio. José Carlos Veiga, el Gallego —miembro de la comisión del Warnes y uno de sus más antiguos ocupantes—, sonrió ante el recuerdo del pacto. Señala que "aquellos que quisieran venir no harían otra cosa que repetir lo mismo que hicimos todos nosotros cuando vinimos, desesperados por la falta de techo, y si hay algo en lo que nosotros somos universitarios, podemos dar cátedra, es en solidaridad" y sintetiza: "Nosotros fuimos flexibles en ir dejando entrar a nuestros hermanos y la Municipalidad fue flexible para darles casas".

Ayer a la noche, los hombres de la Municipalidad y los jefes de familia habían desalojado ya cuatro pisos de los dos bloques. El domingo al mediodía, el presidente Menem se hará presente en el nuevo barrio para saludar a los nuevos propietarios.



Alejandro Elías

Una hermana se protege de las iras del astro rey. Fueron una multitud.
Lo importante, proteger el "arca espiritual" mientras el mundo cae.

TESTIGOS DE JEHOVA

El reino puede golear

Unos cincuenta mil Testigos de Jehová se congregaron en las canchas de River y Vélez.

(*Por Camilo Sánchez*) Cuidadosos y prolijos, el nudo de la corbata irrenunciable o las faldas rectas por debajo de la rodilla, ayer los Testigos de Jehová —hubo 40.000 en River y otros 10.000 en Vélez— atisbaron de reojo el mentado Golfo Pérsico y volvieron a reforzar la certeza que sostienen: el mundo se caerá en pedazos pronto pero ellos —acorazados en esta especie de "arca espiritual" que construyen impecables— se salvarán de alguna manera para recomenzarlo todo en un reino más justo y bondadoso. Allí, en el arco que da al río, donde suelen flamear los fieles a la banda roja, ayer se alistaba una serie de piletas pelopincho a la espera de los bautismos de hoy a la mañana. En una de las franjas laterales de la cancha, campo de batalla del Mencho Medina Bello o el Loco Enrique, se dramatizó un pasaje de la Biblia —"Haga frente a las artimañas del Diablo"— que no aludía a la estrategia de Independiente, y que los Testigos seguían, fascinados, palabra por palabra, con el texto mítico en las manos. Lejos de Onetti que suele espantarse con quienes encuentran todas las respuestas en un solo libro, la asamblea de este año —que llevó a River a jugar de local en Parque de los Patricios— termina mañana y reunirá entre los dos estadios capitalinos y algunos otros encuentros en el interior, a unas 140.000 personas.

Las fantasías de los extranjeros imaginaban a algunos fervorosos entonando "Ohh, soy Testigo. Ohh... soy Testigo de Jehová...", pero todo fue de una pulcritud llamativa. Poco después del cierre, algunas hermanas volvían a dejar como antes del encuentro los baños y hasta barrían tribunas y las escaleras de acceso. Hecho impensable en un clásico.

Esta asamblea —que reunió a 9000 delegados de otras partes del mundo— fue denominada "Lenguaje Puro". Ameno y diligente, Arnoldo Zucchi, uno de los superintendentes o ancianos, que "ofrece su servicio" en La Plata, explicó a **Página/12** que ellos creen "en el modelo de la congregación cristiana primitiva". No hay un cigarrillo en la enorme sala de prensa de River y tampoco en las tribunas donde nadie, tampoco, apelará a una cerveza contra el calor terrenal que aprieta a media tarde. Se aclara también el nombre de la congregación religiosa. "Jehová es el nombre personal del Dios Todopoderoso. Este nombre singular aparece en la Biblia más de 7000 veces...", cuenta.

Alrededor de cuatro millones de Testigos se distribuyen en 202 países que trabajan bajo la dirección de un Cuerpo Gobernante Central establecido en su sede mundial en Brooklyn, Nueva York. La organización moderna del grupo está asociada en forma estrecha con la Watch Tower Bible y Tract Society, constituida legalmente en 1884 y que ha publicado alrededor de 9.000.000 de Biblias hasta ahora. "En la Argentina hay 82.000 ministros y muchos más que están trabajando para su próximo bautismo. Desde su adhesión hasta convertirse en ministro media el estudio de la Biblia y un progreso moral que se atestigua en cada congregación", sostiene Arnoldo. Después, corresponderá el compromiso de la predicación: cada uno cumple un promedio de 12 horas por semana. "Todos ofrecemos ese servicio, los superintendentes vamos al frente, casa por casa", agrega Enrique De Menago, también platense.

Entre ambos, defienden la estructura de los Testigos porque, sostienen, las responsabilidades son compartidas sin tener en cuenta el rango. "No hay aquí una clase clerical y nuestro único caudillo es Cristo", argumentan, no sin convencimiento. Por los altavoces, las prédicas se suman y, porque los Testigos han calado hondo en el Bajo Flores, todo se traduce al coreano. En las plateas hay españoles, canadienses, norteamericanos, japoneses. Para hoy se aguardan algunos trabajos titulados "Bendiciones de los que no se excusan", "El bautismo de los que aprenden el lenguaje puro" y "Manténgase al paso con la organización invisible", y para el domingo se espera "La identificación de los borrachos espirituales". En algún momento, toda charla se interrumpe por la oración de cierre: dos hermanas detienen una conversación en un pasillo y se quedan quietas de golpe, otra aguarda con una jarra de refresco en la mano y el estadio está de pie. Algunos lagrimean. "Esta no es una religión más, ésta es la religión verdadera", dice el predicador desde el centro de la cancha.

River trata con el Altísimo, la hinchada se fue de visita

River tenía que jugar en el estadio Monumental ante Gimnasia, pero finalmente lo hizo en la cancha de Huracán. "Es increíble, faltando tres fechas para finalizar el campeonato, y nosotros a un punto del líder del campeonato, debemos jugar fuera de nuestro estadio", confesaba un dirigente de River a *Página/12*.

El equipo de Daniel Passarella no pudo ser local ya que las autoridades de la institución alquilaron el Monumental a los religiosos de Testigos de Jehová. "El arreglo lo hizo la anterior conducción de River (encabezada por el ex presidente Osvaldo Di Carlo) en noviembre del año pasado y ahora nosotros tenemos que hacer malabares para poder jugar en algún estadio." Lo cierto es que hace 13 meses atrás River y los religiosos llegaron a un acuerdo por el cual "se alquiló el estadio en 25 mil dólares, que fueron pagados en aquella oportunidad y nosotros no vimos ni un centavo".

La queja de la actual conducción pasa casi fundamentalmente en el aspecto económico, ya que "en River tenemos casi aseguradas 40 mil plateas, mientras que en Huracán sólo podemos llegar a 10 mil". El dirigente, cuando se refiere a las plateas, habla exclusivamente de dinero fresco que ingresa a las arcas de la tesorería del club. Otro problema que debe afrontar la dirigencia de River es que debe abonar los sueldos de su personal. Esa suma asciende a 170 mil dólares.

Bush prometió inversiones millonarias a los chilenos

Además de México, Chile es el país prioritario para los EE.UU. Bush prometió inversiones por 13.200 millones de dólares.

El aumento de la producción de petróleo de Venezuela para compensar las pérdidas por la crisis del Golfo Pérsico dio la clave de la singular calidez en la última etapa de la gira del presidente norteamericano George Bush por 5 países de América del Sur. El presidente venezolano Carlos Andrés Pérez esperaba ayuda financiera en la industrialización de hidrocarburos como compensación por el aumento de su producción de petróleo desde 1,9 millones de barriles diarios en setiembre a 2,5 millones a fines de noviembre, mientras Bush se aseguraba la sobreproducción venezolana con especial atención a la perspectiva de una guerra en el Golfo para los primeros meses de 1991. La visita de Bush, que estuvo precedida de protestas y repudios, se produjo después de un cierre de su estadía en Chile, donde prometió inversiones norteamericanas por 13.200 millones de dólares en los próximos 5 años, y se mencionó la posibilidad de acuerdos de libre comercio.

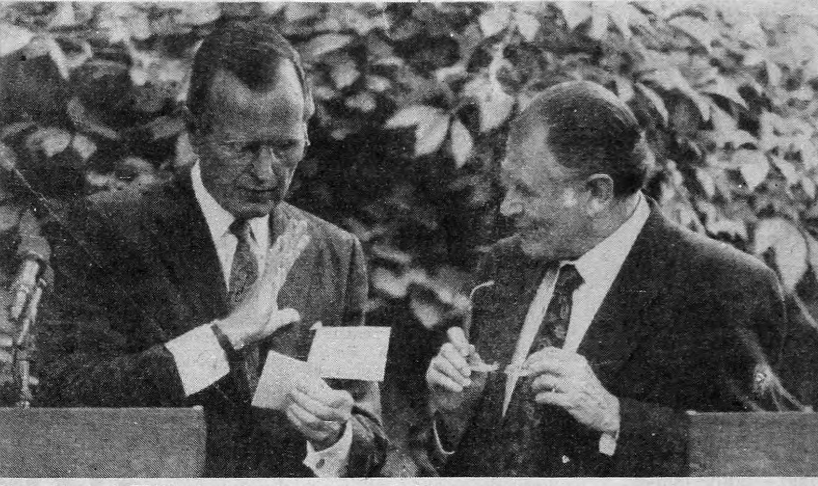
Las conversaciones de Bush con Pérez se iniciaron anoche y estaban previstas para continuar esta mañana, culminando una gira sudamericana que estuvo más signada por el beneplácito norteamericano por la homogeneidad regional de democracia con libre mercado que por acuerdos y concreciones nuevas. Caracas era fuertemente patrullada ayer por unos 6000 miembros de la Guardia Nacional, policía y brigadas antimotines, a raíz del violento enfrentamiento que el jueves habían protagonizado fuerzas de seguridad y estudiantes que protestaban por la visita de Bush, causando 18 heridos. La virulencia antinorteamericana de los estudiantes, que se manifestaron contra Bush pese a que las autoridades prohibieron su marcha, contrastó con la cercanía que se manifestó en la relación de gobierno a gobierno, acentuada por el tema de la producción de petróleo pero ya establecida previamente en función del papel que Pérez siempre ha buscado para sí como aliado especial de Estados Unidos y como puente de diálogo entre Washington y América latina. Sin embargo, y como en las anteriores escalas de su gira, no hubo precisiones mayores sobre la Iniciativa de las Américas lanzada a mediados de año por el presidente norteamericano, que las cancillerías del área recibieron con entusiasmo pero parece disuelta entre la incon-creción y las expresiones de deseos.

El tema del suministro petrolero, que fue encarado por los presidentes en la primera entrevista de anoche, giraba en torno de la intención de Washington de asegurarse el suministro venezolano para sus propias reservas de crudo. Actualmente, estas reservas se contabilizan en 587 millones de barriles, pero Estados Unidos quiere poder garantizar el consumo durante los primeros meses del año, que coinciden con los mayores fríos del invierno boreal y al mismo tiempo con el período por el cual una guerra puede limitar severamente los suministros de toda la región del Golfo. Una gran acumulación de petróleo puede servir también para limitar los aumentos del precio del petróleo que se producirían en caso de una guerra, que afectarían con particular gravedad a Japón —totalmente dependiente del suministro exterior— y a países clave de Europa, que son parte crucial del consenso que Bush ha logrado reunir contra Irak.

Antes de emprender vuelo a Venezuela, Bush sostuvo con el presidente chileno Patricio Aylwin una conferencia de prensa claramente indicativa del lugar que ocupa Chile en la visión norteamericana como el primer país de América latina en lograr resultados exitosos con la introducción de fórmulas de mercado libre. Además del paquete de inversiones propuesto, fuentes gubernamentales chilenas informaron ayer que Bush dio el visto bueno para que comenzaran negociaciones encaminadas a la reducción de las barreras aduaneras, lo que se fundamenta en la situación de relativa prosperidad de Chile y en una tendencia comercial cuya proyección indica que las exportaciones chilenas a Estados Unidos podrían llegar en 1902 a más de 2000 millones de dólares, o un quinto de las ventas externas de Chile.

El saldo de la gira sudamericana de Bush no es diferente al previsto, con declaraciones y múltiples gestos de buena voluntad y acercamiento político, pero poco dinero por parte del "Big Brother" del Norte para fundamentar su beneplácito y pocos avances tangibles de los países del área hacia la prosperidad prometida por las fórmulas de mercado libre. Washington parece satisfecho con la muestra de simpatía regional, pero la Iniciativa de las Américas no parece más próxima a materializarse que antes en ninguno de los países visitados.

AFP



El presidente de EE.UU. dio el visto bueno para reducir barreras aduaneras.
Sin embargo, se da por sentado que esas negociaciones serán difíciles.

CONSTITUYENTES COLOMBIANAS

El fantasma de la apatía

(Por Alberto Rojas Morales, desde Bogotá/ANSA) **Los colombianos se preparan, dentro de un ambiente de moderada apatía, para participar el domingo en la elección de los 70 miembros de la Asamblea Nacional Constitucional que redactará una nueva Carta Magna en procura de una mayor equidad política, económica y social. El potencial electoral de esta nación de 30 millones de habitantes es de aproximadamente 14,3 millones, pero distintas fuentes políticas consideran que el domingo no sufragarán más de seis millones.**

La aparente apatía es atribuida no sólo a que será la tercera elección nacional este año, sino también a que los habitantes del campo y las ciudades intermedias aún "no han comprendido la importancia que tiene la reforma" de la centenaria Constitución que, con algunas modificaciones, ha venido rigiendo esta nación.

No obstante la intensa campaña publicitaria, parece que no lograron penetrar en la opinión pública las ofertas que hace el millar de aspirantes a constituyentes, que son más de carácter conceptual que referidas a aspectos específicos.

"Cuando en algunas regiones olvidadas no se ofrecen soluciones concretas e inmediatas a los problemas que han venido padeciendo por varios años, la gente no se interesa por elegir a una persona", comentó un político.

En las dos elecciones anteriores, en marzo y mayo pasados, se eligió a los miembros de los órganos legislativos y al presidente. Los índices de abstención fueron de entre el 30 y 60 por ciento, atribuidos en esas ocasiones a las amenazas de los narcoterroristas que buscaban desestabilizar al gobierno del entonces presidente Virgilio Barco.

Ahora, la situación de orden público ha mejorado al haber transcurrido casi seis meses sin actos terroristas indiscriminados, aunque siete periodistas de ocho inicialmente secuestrados cumplen hoy 100 días como rehenes.

El gobierno del presidente César Gaviria ha manifestado que no acepta ningún tipo de presión ni negociará con los narcotraficantes, pero en los últimos meses se han expedido varios decretos para facilitar la anunciada rendición condicional de éstos.

Las organizaciones guerrilleras izquierdistas, Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) incrementaron hasta mediados de esta semana sus acciones bélicas, pero el gobierno, simultáneamente, reforzó los cuerpos antiguerrilleros para neutralizar a los alzados en armas.

Aproximadamente 200.000 miembros de las fuerzas armadas, incluyendo la policía militarizada, estarán desde hoy en apronte de primer grado y desde ayer se intensificaron los patrullajes de sitios estratégicos en las principales ciudades colombianas.

Los narcotraficantes alzados en armas declararon una tregua hace dos semanas, pero las autoridades policiales no descartan la posibilidad de acciones guerrilleras en las zonas rurales.

La votación, en los 49.796 puestos que operarán durante ocho horas el domingo, será observada por delegaciones de varios países europeos y latinoamericanos que fueron invitadas por el Partido Acción Democrática - Movimiento 19 de Abril (M-19). Sin embargo, no se han hecho denuncias sobre posibles intentos de fraude.

Los primeros resultados consolidados, que permitan establecer una tendencia, sólo se conocerán el lunes, de acuerdo con lo previsto por la Registraduría Nacional del Estado Civil, organismo estatal encargado de efectuar las elecciones.

El M-19 pica en punta

(Por Pablo Rodríguez, desde Bogotá/AFP) **La posibilidad de que la antigua guerrilla izquierdista del M-19 domine la Asamblea Nacional Constituyente que reformará la Carta Magna de Colombia preocupa a la clase política tradicional, temor que el ex líder guerrillero Antonio Navarro se ha esforzado por disipar.**

A dos días de la elección de los 70 miembros del foro reformador, el adelanto que le dan las encuestas a la lista encabezada por Navarro inquieta a los dos proverbiales partidos, el gubernamental Liberal y el opositor Conservador, que ven amenazada su mayoritaria presencia en la Asamblea.

Esa inquietud se manifestó a lo largo de la corta campaña proselitista, que se caracterizó más por revivir el sangriento pasado del M-19 que por presentar propuestas claras y concretas respecto de las reformas a la Constitución.

Pese a que el presidente César Gaviria previó que la Constituyente se constituirá en un "instrumento de paz, porque en ella se gestará una verdadera revolución pacífica", los barones políticos atacaron lanza en ristre al otrora grupo guerrillero.

Apenas nueve meses después de haber dejado las armas, ser indultados por el Congreso y transformarse en partido político legal, el M-19 ha logrado calar en la opinión acostumbrada a dos opciones políticas, pese a que en Colombia existe el Partido Comunista, pero que no representa una importante fuerza.

Un mes atrás, cuando se iniciaba la campaña por la Constituyente y Navarro apenas había lanzado su candidatura, tras renunciar al Ministerio de la Salud en el que lo nombró el presidente Gaviria, las encuestas le daban al M-19 el 43,1 de los escaños.

La división reinante entre los dos partidos tradicionales, que se presentaron con varias listas independientes, no impidió que enfilaran juntamente sus críticas contra Navarro y el pasado guerrillero del M-19.

Si se cumplen los vaticinios, el M-19 obtendría mañana domingo un empate con los liberales y conservadores, sin alcanzar la mayoría de los escaños de la Asamblea.

Rodríguez

El vicepresidente del Consejo de Estado y del Consejo de Ministros de Cuba, Carlos Rodríguez, de 77 años, permanece internado en un hospital de La Habana desde hace dos días, víctima de un derrame cerebral y ya superó el momento más crítico.

El estado de salud de Rodríguez había empeorado anoche y se temía por su vida. En Cuba, la internación del vicepresidente Rodríguez se mantiene oficialmente en absoluta reserva. Rodríguez considerado uno de los políticos más brillantes del régimen cubano, es un estrecho colaborador de Fidel Castro y miembro del buró político del Partido Comunista.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

POLEMICA SOBRE LA CONFERENCIA DE MEDIO ORIENTE

EE.UU. dilata una nueva resolución

El embajador de los EE.UU. ante la ONU, Thomas Pickering, admitió que se está negociando un texto en el que la palabra "conferencia" sea reemplazada por una más vaga.

El gobierno estadounidense consiguió que el Consejo de Seguridad de la ONU postergue el tratamiento de una resolución sobre el problema palestino en la que se convocaba, aunque sin fecha, a una conferencia internacional sobre Medio Oriente. EL embajador de los EE.UU. ante la ONU, Thomas Pickering, admitió que se está negociando la redacción de un texto "aceptable", para que se evite la vinculación entre el conflicto del Golfo Pérsico y la disputa entre Israel y los palestinos y para que la figura de "conferencia" sea reemplazada por una estructura más difusa. El premier israelí Yitzhak Shamir reiteró que su país "no participará" de una eventual conferencia para la región y tratará de convencer al presidente norteamericano, George Bush —con quien se entrevistará el lunes próximo en Washington— para que no acepte los reclamos árabes sobre el tema. La Casa Blanca retirará a sus diplomáticos de Kuwait una vez que hayan quedado libres todos los rehenes.

Cuando sigue sin definición concreta el diálogo bilateral entre los gobiernos de EE.UU. e Irak propuesto el viernes de la semana anterior por el presidente George Bush, los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU continuaban ayer discutiendo el texto de una posible resolución sobre el conflicto entre israelíes y palestinos. La decisión final sobre el tema fue postergada en dos oportunidades, la última de ellas ayer, cuando se esperaba que Washington diera su aprobación o bien impusiera el veto. Finalmente hubo una postergación que brinda un nuevo margen a Bush.

Para la administración norteamericana el tema de la conferencia internacional se sumó a los varios intringulis de los que viene intentando salir en los últimos tiempos en el marco del conflicto del Golfo. La oposición demócrata es mayoría en el Congreso y desde allí presiona para que se evite una guerra con Irak. El lobby pro israelí en cambio sostiene que si se llega a un acuerdo con Saddam Hussein el líder iraquí se convertiría en un nuevo Gamal Abdel Nasser, pero que además en poco tiempo tendría una bomba atómica que se sumaría a su ya poderoso arsenal, con el que el legendario presidente egipcio nunca contó.

Tampoco los países árabes aliados de EE.UU. ven con buenos ojos la posibilidad de que Irak salga de este conflicto con su ejército intacto, sobre todo por los antecedentes de Saddam: en sólo once años invadió a dos países vecinos (Irán y Kuwait). Esta semana los miembros del Consejo para la Cooperación en el Golfo (Arabia Saudita, Qatar, Oman, Bahrein y los exiliados kuwaitíes) se mostraron preocupados por esta posibilidad, más aún después de las pruebas que Bagdad realizó con sus misiles "Hussein". Las amenazas proferidas ayer por Saddam contra los sauditas no hacen más que confirmar esta presunción.

Pero las naciones árabes quieren en cambio que se concrete una resolución favorable a los palestinos, o que al menos garantice alguna convocatoria de la conferencia internacional sobre el punto. Israel, obviamente, no la acepta y así se lo hizo saber el premier Yitzhak Shamir a su par británico John Major. El mismo tema será conversado por Shamir y Bush el lunes en Washington.

Para Israel la conferencia es inaceptable vinculada, o no, a la crisis del Golfo. Para EE.UU. el problema es la conexión directa de estos dos conflictos. Por eso la diplomacia norteamericana trabaja denodadamente para evitar que la conferencia se realice en un plazo determinado. Si la convocatoria es más o menos difusa, el poder de veto de Washington en el Consejo de Seguridad garantizaría luego un manejo discrecional de la oportunidad para el encuentro. Por ese motivo, el embajador Pickering dijo que estaba analizando un texto que permita evitar definiciones tajantes en la materia, idea que confirmó el vocero presidencial Marlin Fitzwatter.

Entretanto, la prensa europea reaccionó con entusiasmo ante el anuncio de la liberación de los rehenes —que ayer confirmó el Parlamento iraquí— con títulos diversos en la interpretación pero coincidentes en cuanto al buen ánimo frente a la noticia. Hubo en cambio diferencias en la interpretación. Algunos medios consideraron que se trata de una muestra de debilidad de Saddam y otros dijeron que la posición del líder iraquí es más fuerte que nunca.

Por otra parte, el Departamento de Estado norteamericano anunció ayer que una vez que sean evacuados sus rehenes de Kuwait, saldrán también los diplomáticos que tiene en ese país, quienes resisten en condiciones penosas el minibloqueo que sufre la representación. Sin embargo, la vocera Margaret Tutwiler subrayó que la embajada quedará vacía pero "en funciones", es decir que no se reconoce la anexión iraquí.

En el antiguo emirato, el gobierno de Irak decidió aumentar al máximo sus defensas, justo cuando en Bruselas el gobierno estadounidense solicitaba un mayor apoyo en armas y pertrechos a sus aliados de la OTAN. Todo en medio de un delicado equilibrio, que en cualquier momento puede alterarse, por ejemplo cuando los palestinos celebren en los territorios ocupados por Israel el tercer aniversario de la Intifada. Cualquier chispa puede dar por tierra con todas las negociaciones.

El gobierno israelí reforzó en las últimas horas las medidas de seguridad y vigilancia ante la celebración, en la jornada de hoy, del levantamiento palestino. Las medidas incluyen un amplio despliegue de tropas del ejército, de efectivos de la policía, milicias y cuerpos paramilitares. En los medios palestinos de la capital de Jordania se expresaron serios temores a que el partido fundamentalista religioso hebreo Agudat Israel pudiera provocar incidentes durante la celebración.

La Intifada fue lanzada hace tres años por los residentes palestinos de los territorios ocupados por Israel, en la que se limitaron al uso de las piedras para hacer frente a los controles militares y los actos de represión policial. Sin embargo, en los últimos meses la resistencia palestina adquirió formas más violentas ante la creciente represión y fundamentalmente después de lo que se dio en llamar "la masacre de las mezquitas" ocurrida en octubre último, cuando murieron 20 palestinos en la explanada de las mezquitas, en Jerusalén, bajo las balas policiales.

AFP

En las arenas sauditas los soldados preparan tarjetas navideñas.
El sargento Gregory Blocton envía una tarjeta musical a su esposa.

Irak y la lógica política

EL PAIS de Madrid

El anuncio de la inmediata liberación de todos los rehenes que mantiene el régimen de Saddam Hussein coincide en el tiempo con la propuesta oficiosa de Estados Unidos de convocar una conferencia internacional sobre Medio Oriente, con la cuestión palestino-israelí en primer término. Sería necio ignorar que mientras siga habiendo en la zona una concentración de tropas y armas como la que actualmente se da en el Golfo, el riesgo de guerra subsistirá. Pero esos anuncios son indicativos de que la dinámica de paz intenta imponerse a la de la guerra y que la lógica política invade un terreno que hasta hace poco estaba dominado por la exclusiva lógica militar.

La unanimidad y firmeza del rechazo internacional a la agresión iraquí han impedido que Saddam Hussein consiga sus dos principales objetivos estratégicos, ambos interrelacionados: convertirse en la potencia hegemónica en la zona y erigirse en árbitro del mercado petrolero internacional. Los efectos del embargo requieren tiempo para hacerse visibles, pero puede afirmarse que su puesta en práctica ha obligado a Saddam a renunciar a esos objetivos y sustituirlos por otros.

El presidente iraquí está todavía en disposición de crear graves perturbaciones en el equilibrio internacional, pero sin la posibilidad de exportar su crudo y de contar con repuestos para su maquinaria bélica no puede ganar esa eventual guerra ni utilizar su posición en el mercado petrolero para financiar sus otros objetivos políticos o económicos. El embargo ha sido, pues, el factor decisivo, aunque para garantizar su credibilidad haya requerido el simultáneo despliegue militar.

Así, los aliados han compensado la ventaja inicial adquirida por Saddam con su agresión por sorpresa. Ello permite dejar paso a la política, incluyendo su dimensión específicamente diplomática. Ahora el objetivo es evitar la guerra, pues si es posible que a un dictador megalómano como Saddam, que desencadenó una guerra que costó un millón de vidas humanas, no le importe sacrificar algunos cientos de miles más, al mundo civilizado sí le importa. No sólo las víctimas que se registrarían entre las fuerzas aliadas, sino las, seguramente mucho más numerosas, que se producirían entre la población iraquí.

Por ello, la negociación es ahora objetivamente posible. El que desde sectores árabes proiraquíes se deslicen ofertas que tienden a complicar el problema, por una parte, y a reducir los límites de lo que Saddam consideraría irrenunciable, por otra, indica que el régimen de Bagdad ha interiorizado ya la imposibilidad de una victoria por su parte. Ello favorece la dinámica de paz.

El objetivo de mantener la unanimidad internacional, más la presión de su propia opinión pública, ha obligado a EE.UU. a hacer compatible la firmeza en el emplazamiento bélico con la flexibilización de sus posiciones de política exterior. Seguramente no es inconveniente que, al menos de momento, ambas cosas se mantengan. De confirmarse (para lo que habrá de vencer la obcecada resistencia israelí), la iniciativa estadounidense de proponer una conferencia internacional sobre Medio Oriente permite dar un cauce político a la búsqueda de una retirada honrosa para Saddam.

La propia dinámica negociadora irá indicando lo que en cada momento es posible ceder, pero deberá quedar claro que la supervivencia de su régimen será la principal ventaja que podrá obtener Hussein, quedando supeditados otros eventuales arreglos —salida al mar, yacimientos en disputa— a ulteriores acuerdos con el Estado soberano de Kuwait.

Clásico por el Nacional B

El clásico cordobés entre el puntero del Nacional B, Instituto de Córdoba y Rácing de Nueva Italia será el cotejo más destacado de la vigésima fecha del torneo, que se completará mañana, con el encuentro del otro líder, Belgrano, como visitante ante Central Córdoba en Santiago del Estero. También jugarán hoy Quilmes-Banfield, Atlético Tucumán-Laferrère, Italiano-Tigre, Atlanta-Defensa, Morón-Talleres, Dálmine-Douglas Haig, y Colón-Cipolletti.

El divorcio de Maradona

El divorcio entre el Napoli y Diego Maradona está cada vez más cerca. Ayer, el jugador argentino volvió a ausentarse del entrenamiento que el plantel profesional napolitano realizó en el centro deportivo de Socavo. Maradona, con la falta de ayer sumo dos consecutivas, mientras que el director futbolístico de la entidad, Luciano Moggi solicitó la intervención del presidente de la Federación Italiana de Fútbol, Antonio Matarrese para "encarrilar al jugador".

Tyson vuelve entre las cuerdas

El ex campeón mundial de los pesos completos, Mike Tyson volverá esta noche a combatir, en su segunda pelea desde que fuera noqueado por James "Buster" Douglas. Su rival será Alex Stewart, un boxeador con 26 victorias, todas por nocaut, y que sólo cayó ante Evander Holyfield, el actual campeón mundial. Tyson es favorito en las apuestas, —12 a 1— y el combate, que se desarrollará en Atlantic City a partir de medianoche, será emitido en directo por Cablevisión.

Cuando la noche caía apareció Silvani para salvar a River

Recién a cinco minutos del final logró quebrar a Gimnasia y mantener su chance.

1 RIVER: Passet; Basualdo, Higuaín, Sánchez, Enrique; Zapata, Astrada, Rossi, Silvani; Medina Bello, Da Silva. DT: Daniel Passarella.

0 GIMNASIA: Falcioni; Malvarez, Galvagni, Mayor, Dopazo; Merlo, García, Rifourcat, Guendulain; Mannarino, Piccoli. DT: Alberto Fanesi.
Cancha: Huracán (local River). Arbitro: Ricardo Calabria. Goles: 85m. Silvani (R).



Da Silva entre Dopazo y el flaco Rifourcat, se la lleva para River.
En los últimos minutos llegó el gol de Silvani y River sigue prendido.

River jugó un muy buen partido, pero recién pudo saborear el triunfo faltando pocos minutos para finalizar el encuentro que disputó ante Gimnasia en la cancha de Huracán, donde los millonarios hicieron las veces de local. Durante la primera parte, el equipo de Daniel Passarella fue el único responsable de jugar al fútbol, pero en la segunda mitad del encuentro, si bien River fue el que más intentó, Gimnasia logró controlar el circuito de los volantes locales, aunque en realidad no le alcanzó para llevarse el empate a La Plata, algo que fue a buscar a Parque Patricios el conjunto de Fanesi. Apenas comenzó el partido, River salió con todo a presionar al visitante. Lo puso contra el arco de Falcioni, no dejó que Gimnasia piense y sólo logró pasar la mitad del campo a través de pelotazos perdidos pero, Gimnasia nunca tuvo claridad de jugar la pelota. Zapata y Astrada fueron los encargados de recuperar el balón en la mitad el campo y, una vez en poder de los "chicos", se la daban a Da Silva o Rossi para crear. Claro que durante todo el primer tiempo River dominó, pero no tuvo la suficiente tranquilidad para poder definir.

Cuando se jugaban 15 minutos, Silvani, que ayer reemplazó a Berti en la mitad de la cancha, se fue por izquierda y remató de zurda al arco de Gimnasia; Falcioni tuvo que esforzarse demasiado para contener. Medina Bello siempre intentó la franja derecha para escaparse y se cansó de enviar centros al área, aunque siempre fue el arquero el responsable de contener el grito de los millonarios.

Hasta los 30 minutos, Gimnasia no logró llegar, a no ser por alguna escapada de Mannarino, a inquietar a Passet. River se mostró concentrado, y con excelente estado físico, pero se tuvo que ir al vestuario con el sabor del empate, sin haber logrado sacar diferencia, algo que mereció.

La segunda parte fue diferente, pero con un conjunto, el local, que fue siempre el que demostró más imaginación para crear jugadas de gol. Aunque en este período Gimnasia se adelantó algo en el campo de juego, pero, al igual que en el primer tiempo, no tuvo imaginación. Cuando faltaban 12 minutos para finalizar Gimnasia convirtió, pero el árbitro Calabria marcó off side, situación que los platenses entendieron que no había sido. Ese fue el instante donde River se dio cuenta de que tenía que ganar o ganar si quería seguir en carrera. Y se fue con todo contra el arco de Falcioni, hasta que Silvani marcó el 1 a 0 y le puso un paño frío a la hinchada millonaria. Daniel Passarella, contento, sigue creyendo que el campeonato se le puede dar. River está a un punto de Newell's, puntero del campeonato, y sólo faltan dos fechas.

Central dejó la parte del león

3 ESTUDIANTES: Yorno; Ramírez, Trotta, Prátola, Erbín; Suárez, Balugano, Aredes y Capria; Leani y Vera. DT: Humberto Zuccarelli.

1 CENTRAL: Protti; Daniele, Cuffaro Russo, Trivisonno, Ubeda; Madelón, Cornaglia, Bisconti, Itabel; Uliambre y Santoro. DT: Angel Zof.
Cancha: Estudiantes. Arbitro: Juan Carlos Crespi. Goles: 31m Trotta (E), 72m Gambier (RC), 77m Aredes (E), 88m. Trotta de penal (E). Recaudación: ₳ 65.650.000.

Rosario Central sacó los pañuelos, primero para secarse alguna lágrima y después para despedirse, desde La Plata, del Campeonato Apertura. La derrota frente a Estudiantes (3 a 1, inobjetables) lo sacó de carrera porque lo puso a tres puntos de Newell's Old Boys y dos de River cuando sólo faltan dos fechas y cuatro puntos por jugarse. Fue el punto final en este torneo para el equipo de Angel Zoff que hace apenas un par de semanas parecía que tenia medio título en el bolsillo. El empate frente a River la semana anterior lo había empezado a bajar de la punta: Estudiantes le dio el último empujón y le quitó todas las ilusiones. Matemáticamente todavía conserva alguna chance, pero sus posibilidades concretas se redujeron a la nada.

Estudiantes le ganó merecidamente. Con algunos suplentes luego de quedar eliminado de la Supercopa, reaccionó bien de aquel impacto sufrido y manejó el partido en casi todo su desarrollo. Sin Commisso, sin Craviotto, sin Centurión, el cuadro platense se las arregló de cualquier manera para mostrarse más agresivo y para ir consolidando su superioridad en la red.

La apertura del marcador llegó a los 31 a través de Trotta cuando ya Estudiantes había hecho suficientes méritos para hacerse acreedor a la ventaja. Después, a los 26 del segundo tiempo, empató Gambier para Central, pero el sueño de dar vuelta el resultado se desvaneció enseguida, cuando Aredes clavó el 2 a 1. Se desesperó Central, pero Estudiantes, sobre la hora, le clavó el último puñal cuando Trotta ejecutó un penal y puso el 3 a 1. Central fue en silencio: en La Plata había dejado la parte del león.

Cuento cordobés a Argentinos

0 ARGENTINOS: Goyén; F. Batista, Cáceres, Coloccini, MacAllister; Cagna, Cabrera, Ortega y P. Hernández; Vidal González y Pérez. DT: Fernando Arean.

1 TALLERES (CBA): Prono; C. Díaz, Arzubialde, Bonetto, E. Vázquez; Onaindia, Chazarreta, Peralta y Campagna; Gasparini y Taverna. DT: Daniel Willington.
Cancha : Atlanta. Arbitro : Juan C. Demaro. Gol: 59m. E. Vázquez (T) de penal.

La maquinita que había armado el Nano Arean quedó totalmente desarmada por Talleres. Fue anoche, en la cancha de Atlanta, cuando cayó por 1 a 0 y quedó marginado definitivamente de la pelea por el título. Ya la semana anterior Lanús le había empezado a arrancar algunas piezas del engranaje al equipo; anoche los cordobeses concluyeron la tarea.

El partido fue apenas discreto, con una ligera superioridad de Talleres que manejó la pelota en la mitad de la cancha, aunque sin demasiadas llegadas. Argentinos, por su parte, nunca le pudo encontrar la vuelta. Sin precisión en el medio, repetido en pelotazos frontales, nunca arrimó peligro hasta el arco de Prono.

Una mano de McAllister, en el área sobre el primer cuarto de hora del segundo tiempo le permitió a Elbio Vázquez marcar de penal el uno a cero que al cabo resultaría definitivo.

En el final del partido Argentinos desesperado buscó la igualdad, pero lo suyo siguió siendo muy pobre. De esta manera Argentinos, que tenía entre todos los candidatos al título el mejor fixture en las últimas cuatro fechas, se vino en banda de golpe. Era el candidato de las matemáticas, pero el fútbol no sabe demasiado de estas cosas.

FIESTA EN EL PARQUE

Newell's sigue al frente

Le ganó a Boca con un gol de Gamboa, mantiene la diferencia sobre River y sacó un punto más a Central. Giunta, otra vez expulsado,y Aimar renunció antes del partido.

1 NEWELL'S: Scoponi; Saldaña, Gamboa, Pochettino y Berizzo; Martino, Llop, Franco, Zamora; Boldrini y Ruffini. DT: Marcelo Bielsa.

0 BOCA: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Musladini, Moya; Soñora, Giunta, Villarreal, Latorre; Rodríguez, Batistuta. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Newell's. Arbitro: Francisco Lamolina. Gol: 7m. Gamboa (N) Cambios: Saez y Garfagnoli por Zamora y Martino (N), Pico y Tapia por Rodríguez y Abramovich (B). Incidencias: 27m expulsado Giunta (B). Recaudación: ₳ 1.003.280.000.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) Algo raro pasa con Newell's: al principio del campeonato tenía uno de los promedios más bajos del descenso, arrancó con un nuevo técnico desconocido para muchos, sin el goleador del último torneo, como Cozzoni. El presente es mucho más grato. Anoche ganó en forma incuestionable ante un pálido **Boca —que se había quedado sin Carlos Aimar renunciante antes del partido— y sigue primero, mientras sólo River le pisa los talones.**

La gran preocupación de Boca, en el arranque, fue tomar las marcas de Zamora y Boldrini a través de Moya y Simón. Los defensores boquenses ganaron y perdieron. A los siete minutos nada más, Zamora hizo un tiro libre desde la derecha, lejos del área visitante, Boldrini le ganó de alto a Musladini y la dejó picando para Gamboa, quien sin marcas clavó un derechazo ante un desconcertado Navarro Montoya.

A partir de allí, el partido se hizo parejo, sin jugadas espectaculares. Newell's cuidando el resultado, sin enloquecerse, dejando terreno para que Boca tomara la iniciativa. Pero Boca careció de pasión, reflejó en realidad la crisis que vive y que se había expresado antes del partido con la decisión de Aimar de presentar la renuncia.

Latorre deambulaba por el medio sin la compañía ideal. Sólo se destacaban la prolijidad de Villarreal para armar un avance o la voluntad de Soñora. A los 22' Giunta le entró fuerte a Zamora y se fue expulsado.

Recién a los 45', Batistuta desaprovechó la primera oportunidad. Inmediatamente se acabó la etapa, poco atractiva.

En el complemento, Aimar se jugó con dos cambios. Los sacó a Rodríguez y a Abramovich. Puso a Tapia y Pico y el equipo ganó en velocidad. Por eso, el partido se hizo más entretenido. Boca apuraba el juego, **Newell's esperaba el momento oportuno para contragolpear de la mano de Franco y Martino.**

Luego Newell's tuvo diez minutos espectaculares, entre los 15' y los 25'. En la libreta de apuntes, el cronista contó seis clarísimas jugadas de gol, aunque parezca una exageración.

Pochettino la puso por arriba del travesaño dentro del área, después **Boldrini y Sáenz desperdiciaron jugadas donde siempre aparecían solos frente a Navarro Montoya.** Boldrini falló repetidamente a la hora de la definición, pero merece destacarse la fuerza, el empuje por disputar cada pelota, en cualquier lugar de la cancha.

En esos momentos de lucidez, Newell's justificó el triunfo. Pero como no aumentó debió pasar por un momento de susto. A los 38' Pico estuvo cerca de cortar la alegría leprosa. Cuando el partido terminaba, Pochettino estrelló un cabezazo en el travesaño, como antes había ocurrido con Franco. Después todo fue fiesta rosarina. Incluso para el dirigente montonero Roberto Cirilo Perdía que colocó una bandera sobre el alambrado que decía "Perdía diputado nacional".

Antes del partido, el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, confirmó a **Página/12** la renuncia de Aimar. "La semana que viene tomaremos una decisión, Aimar renunció porque no quiere ser un obstáculo en momentos en que no se dan los resultados. No me tomó de sorpresa, porque hay circunstancias que obligan a tomar estas decisiones", dijo.



Zamora "revivió" en Newell's.
El rojinegro sigue liderando.

GANO EN AVELLANEDA

Vélez dio vuelta a Independiente

3 INDEPENDIENTE: Irusta; M. Morales, Altamirano, Delgado y Ríos; Bianco, Lenguita, Ruidíaz, Insúa; Salaberry y Alfaro Moreno. DT: José Pastoriza.

4 VELEZ: Fillol; Vattimos, Lucca, Ruggeri y Bidevich, Acuña, Mancuso, O. Acosta; Zárate, Gareca y E. González. DT: Roberto Rogel.

Cancha .: Independiente. Arbitro .: Abel Gnecco. Goles: 2m Alfaro Moreno (I), 21m Lenguita (I), 41m Zalazar (VS) de penal, 48m Mancuso (VS), 49m Ruidíaz (I), 57m. Zárate (VS), 60m E. González (VS)

Ese grito eufórico que pegó un Vélez satisfecho, victorioso al cabo de un partido titánico, guarda la esperanza de seguir encaramándose al tope de la tabla en el estertor de este campeonato Apertura, porque el martes reanudará el partido inconcluso con San Lorenzo y un resultado favorable lo pondrá a sólo dos puntos del líder Newell's. Con la hazaña que fabricó en Avellaneda, tampoco es descabellado pensar que, de atropellada, el equipo de Liniers va a poner la última pizca de sal a este certamen.

Todo empezó a pedir de Independiente. Se jugaban apenas dos minutos cuando Ruidíaz salió en un amasijo en el medio con la virtud de su gambeta, para servírselo hecho a Alfaro Moreno. Con la batuta presta de Bianco e Insúa regulando el esfuerzo de la pelota y la manija endiablada de Ruidíaz, ya más que promesa sucesoria del mago Bochini, Independiente tuvo a Vélez al borde de la conmoción. Otro borbollón en el camino del puntero rojo terminó con el toque de Lenguita contra la red a los veinte minutos. Vélez, literalmente, no existía. Hasta que Gnecco vio un penal algo dudoso en un choque entre Gareca y Ríos. A cinco minutos de buscar refresco transitorio en los vestuarios, Zalazar desde los doce pasos descontó diferencias.

Esos quince minutos de entretiempo fueron fundamentales para que Vélez cambiara la cara y las intenciones. Comenzó a funcionar Zárate, aportando electricidad al ataque velezano e Independiente se vio desbordado. Mancuso colocó el primer empate, pero el rojo, antes de caer en el desorden, volvió enseguida a establecer distancias luego de que un entrevero en el área de Fillol culminara en los sabios pies de Ruidíaz y de allí la pelota viajara mansamente a la red. Pero Vélez ya era una tromba, con hambre de empate, de gol, y todavía más.

Cuatro minutos más tarde, un desborde de Gareca motivó ese centro puesto con justeza sobre la cabeza de Zárate, para el empate, el segundo de Vélez, y el último. Porque lo que restaba era el gol de la victoria. Ese que llegó tres minutos después, cuando una estupenda jugada del puntero de Vélez —descolocando a una defensa roja perdida en el furor de Liniers— terminó con un remate de Esteban González que puso el resultado definitivo.

Golpeado por la derrota de la semana anterior contra Ferro, angustiado por un partido que se daba vuelta irremediablemente, Independiente puso todo de sí para lograr la igualdad, pero ya no era ese soberbio equipo del primer tiempo. Vélez estaba más cerca del quinto y manejó el final, hasta ese grito de victoria.

Próxima fecha

La próxima fecha del Torneo Apertura de la primera división del fútbol argentino —la 18ª y anteúltima— se jugará el próximo viernes con el siguiente programa de encuentros:

Newell's-Estudiantes	Lanús-Unión
Boca-San Lorenzo	Español-Independiente
Mandiyú-Platense	Vélez-Chaco
Racing-Argentinos	Ferro-River
Talleres-Huracán	Gimnasia-Central

Posiciones

Newell's	25
River	24
Rosario	22
Vélez	21
Ferro	21
Argentinos	20
Boca	18
Estudiantes	18
Talleres	17
San Lorenzo	16
Mandiyú	15
Racing	15
Independiente	14
Gimnasia	14
Chaco	14
Platense	12
Unión	12
Español	11
Lanús	9

Platense 0 Racing 0

En Vicente López, Platense y Racing se complotaron para brindar una obra maestra del aburrimiento, aunque es justo reconocer que el cuadro de Avellaneda puso con mayor énfasis su sello. Con tremenda desorientación en la zaga, sin ideas en el medio, desconectados sus atacantes de la zona de gestación, Racing sufrió los piques cardíacos de Nannini y Spontón, en combinaciones que aportaron lo mejor —pecando de escaso— del partido. Sin embargo, la dupla calamar no estuvo tan atrevida como el partido hubiera necesitado. Racing agradecido.

San Lorenzo 1 Mandiyú 1

San Lorenzo fue un poco más que Mandiyú en varios pasajes del partido pero no le alcanzó para ganar y debió conformarse con el 1 a 1 frente a Mandiyú, en la cancha de Ferro Carril Oeste. el conjunto correntino se había puesto en ventaja en el primer tiempo a través de Torres con un cabezazo (especialidad de la casa), y trató de sostener la diferencia agrupando mucha gente atrás. Reggiardo, de cabeza, cuando al partido apenas le quedaban 10 minutos, estampó el 1 a 1 acercando un poco más el resultado a la justicia en relación con el trámite del encuentro.

Unión 2 Español 1

Los dos andaban viboreando por los fondos de la tabla. Unión venía de perder con Vélez y Español de arañar un punto frente a Huracán. La expectativa previa prometía lucha, un trámite trabado, y parejo. Empezó mejor Unión y así llegó al primer desnivel. Español niveló con el trajinar de su mediocampo y llegó el empate. A partir de allí, el planteo se hizo claro: Español, de visitante, llevaba la batuta del partido, mientras Unión apelaba a una herramienta que conoce bien, como es el contragolpe. Mauri puso el 2 a 1 y el entusiasmo de Español no logró quebrar el resultado adverso.

Chaco 1 Ferro 1

Chaco y Ferro igualaron ayer 1 a 1 en un partido donde sobresalió la falta de imaginación y el juego fuerte en la mitad de la cancha. En la primera parte, el visitante se dedicó a cuidar el empate, pero de golpe, a los 9 minutos se encontró con un gol que marcó Gustavo Acosta. Si el conjunto de Griguol quería regresar a Caballito con un empate, mucho más satisfecho regresaría con el triunfo. Pero la sonrisa se le borró a Ferro cuando, faltando dos minutos para finalizar el encuentro.

"MI BUENOS AIRES CANCION" EN

SUAVE FUE LA

En la primera y melódica noche de las tres que harán el festival "Mi Buenos Aires Querido" estuvieron Juan Carlos Baglietto, León Gieco, Marilina Ross y Valeria Lynch ante 40.000 personas. Hoy, la noche en que se espera más gente, actuarán Fabiana Cantilo, La Portuaria, Luis Alberto Spinetta y Charly García.

Fernando Dvoskin



Juan Carlos Baglietto anoche en la 9 de Julio.
"Mi Buenos Aires Canción" reunió anoche a más de 40.000 personas. Hoy llega el rock & roll.

El recital abrió a las 9 y media con Baglietto y su trío: dos en guitarra eléctrica, Eduardo Rogatti y Sartén Asaresi, y con un acústico Lucho González, más el percusionista Juancho Perone. El repertorio estuvo centrado en su último disco, *Ayudame a mirar*, cuyo título está inspirado en un cuento incluido en el último libro de Eduardo Galeano del que Baglietto leyó al público algunos fragmentos. Además de "Sirena del río", "Ustedes y nosotros" o "Adoquines de Rosario", hubo un bloque muy gardeliano integrado por dos canciones: la primera, basada en el poema de Juan Gelman "Sentado al borde de una silla desfondada", estuvo ilustrada sobre el tríptico de pantallas ubicadas detrás de los músicos, con la proyección de fotos y dibujos sobre Buenos Aires y terminó con el nombre Carlitos Gardel fileteado y un dibujo del Mudo. Enseguida vino el homenaje por cierto menos clásico y más rockero, una versión bagliettiana de "Mañana en el Abasto" de Sumo que, por supuesto, retrata el barrio del Morocho y hasta muestra imágenes de la estación de subte Carlos Gardel. El público ovacionó el final del set de Baglietto, cuando interpretó "El témpano, DLG (Día de los grones)" —un viejo tema de Páez que nunca había interpretado Baglietto en vivo— y el final que ya es tradicional para el rosarino con "Por qué cantamos".

Antes, en la introducción del tema "En este barrio", los guitarristas ofrecieron al público el riff de "Come togheter" de Los Beatles, acaso un homenaje a John Lennon, de quien hoy se cumplen diez años de su muerte. A un costado del escenario seguían la actuación algunos músicos como Jorge Cumbo, el vasco Mezo Bigarrena, autor de algunos últimos temas de Baglietto, y Nito Mestre, quien subió a escena para interpretar con León Gieco tres temas: "Cantor, cantor", "El fantasma de Canterville" y "Guantanamera".

León abrió con "Hombres de hierro". Ya convertido en una suerte de mitad cantautor y mitad intérprete, el repertorio de Gieco incluyó muchos temas de otros autores, como "Sólo el amor", de Silvio Rodríguez, "La Cigarra", de María Elena Walsh, o "Príncipe azul", del uruguayo Eduardo Mateo. Hubo también un tema dedicado al violinista santiagueño don Sixto Palavecino y otras dos canciones que comparten el estar inspiradas en los años de la dictadura: "Esos ojos negros" (los del general Videla viendo ganar el Campeonato Mundial de Fútbol en 1978) y "La cultura es la

El farolito de la calle en que nací

Por primera vez desde que la democracia llegó con la modalidad de los festivales multitudinarios y gratuitos, el área de 9 de Julio y Juncal, convertida en megaescenario, tendrá dos líneas telefónicas gestionadas con un mes de anticipación y entregadas antes de que sus nuevos dueños se hicieran cargo de la ex ENTel. "No es la única innovación", afirma Fabián Matus, uno de los responsables de esta producción. "La otra es un corredor que une el escenario con el mangrullo de operación de luces y sonido; no sólo sirve para que los técnicos puedan trabajar más tranquilos sino que en caso de emergencia puede usarse como corredor de evacuación de heridos."

Hace exactas dos semanas atrás, el viernes 23 de octubre, 120 personas ingresaron al predio que explota la compañía Dakota, para montar una unidad de ingeniería de escenario de 51 metros de frente por 14 de profundidad, que se divide en dos alas de 16 metros de largo para sistemas de sonido y depósitos y un escenario de 19 metros de boca por 14 de profundidad. Además se montaron siete camarines de 4 × 3 y 3 × 3 respectivamente; una sala de catering y relax de 5 × 5, con monitor de video, dos oficinas de producción, una cocina, un depósito de técnica y camarines para los asistentes.

El sistema de sonido alcanza los 10.000 watts de potencia, alimentado desde dos generadores especialmente alquilados para la ocasión con una capacidad de producción de 500 Kw. La sonorización se distribuyó en las dos alas habituales en estos casos, más dos torres levantadas a los 60 metros del escenario y otras dos a los 120, esquema necesario en los eventos al aire libre si se tiene en cuenta que el sonido viaja (y se distorsiona) a razón de siete metros por segundo. El esquema de iluminación, a su vez, acumula 240 lámparas "par mil", 24 focos "varilite" y ocho seguidores que obligaron a contratar especialmente un director de luces. Los seguidores se distribuyen en 4 "supertrouper" de 2000 watts cada uno frente a escena, dos "voyager" de 1400 dentro del escenario y otros dos "pany" de 1000 que barrerán sobre el público. Si todo eso no alcanza, el servicio de alimentación y bebidas para artistas y técnicos fue elaborado por una nutricionista bajo cuyas órdenes todo se cocina en el día.

Somos derechos y jóvenes

Desde el martes se realizará en Buenos Aires la *Semana por el Derecho a Ser Joven*, propuesta de varias mutuales y asociaciones juveniles nucleadas en el PODES (Participación y Organización para el Desarrollo de Espacios Solidarios), que contará con actividades gratuitas. El jueves 14, desde las 19, en el parque recretivo de Valentín Gómez al 3300, se ofrecerá una muestra fotográfica, bailes y teatro infantil con "chicos de la calle", todo bajo el título de *Derecho a vivir en el país;* al día siguiente, a partir de las 15, se instalará una radio abierta en Parque Lezama, con obras de teatro, plástica y danza, con la idea de discutir sobre *Derecho de la expresión*, mientras que cinco horas más tarde en el mismo lugar será el turno de *Derecho a la alegría* con murgas, música y baile. Esta semana, auspiciada por UNICEF, el Instituto Nacional de la Juventud y la Municipalidad de Buenos Aires, culminará con el Congreso Nacional de Organizaciones No Gubernamentales de los Jóvenes, el sábado 15 y el domingo 16. Para participar en esta última actividad, los interesados deberán inscribirse en el Ce.De.Na. (Crisólogo Larralde y Libertador).

LA 9 DE JULIO

NOCHE

sonrisa", toda una respuesta a las listas negras, que en su momento escribió León.

Muy pendiente de la música, el público no llevaba consignas propias, sino que coreaba los temas que ya le eran familiares. Además, se aplaudió hasta la ovación el anuncio de la participación de Charly García y de Luis Alberto Spinetta hoy en la segunda jornada de este festival. Pero no todo es rock: también los hubo y muchos para Osvaldo Pugliese, que cierra el domingo.

Marilina Ross por su parte, el anteúltimo número antes del cierre de Valeria Lynch, hizo desde "Honrar la vida", de Eladia Blázquez, conocido sobre todo por ser la cortina del programa "Atreverse", hasta el viejísimo "Quereme, tengo frío", casi de sus inicios como cantante. Esos temas, más "Soles", fueron muy seguidos por la gente.

Entre las 21 y las 21.30 la gente que iba llegando a la primera jornada de "Mi Buenos Aires Querido" se entretuvo con las alternativas de tres plomos que, colgados en el tope del escenario, intentaban desenmarañar la galleta de las sogas que sostenían el pasacalle con el slogan y el isotipo de estas tres jornadas.

Mientras por el sistema de sonido salían alternativamente temas de The Police, y Oletta Adams, un helicóptero sobrevolaba el predio, pero no había nada que temer: eran las cámaras de Canal 13 que tomaban vistas aéreas para formar parte del especial que la emisora pondrá en pantalla durante la próxima semana. Esta producción contendrá, no sólo lo mejor de las imágenes de estos tres días, sino una serie de registros especiales filmados en el Palais de Glace. El mejor de ellos, se anticipa, con Mercedes Sosa, Nito Mestre y Fito Páez haciendo un tango a trío.

Momentos antes de las 9 y media exactas, cuando el locutor Marcelo Pérez Cotten anunciaba en off el comienzo del festival, en la parte de atrás del escenario se cortó la luz. El inconveniente se subsanó con rapidez, pero mientras duró, el mejor modo de ubicarse en la penumbra era siguiendo los delantales fosforescentes que identifican a la gente afectada a la producción. La apertura estuvo a cargo de Juan Carlos Baglietto quien, como no podía ser de otra manera, largó con el tema "Eclipse de mar", de Joaquín Sabina, ése que en el estribillo anuncia que "los diarios no hablan de ti".

Para entonces ya se calculaban 8000 personas, y del otro lado de las vallas, mientras la gente se iba amuchando, el ambiente venía entre familiero y oficinesco: mucho carrito de bebé y mucho traje con la corbata guardada en el ataché daban la pauta de lo que sería la noche dedicada a la canción de Buenos Aires. Los heladeros, que no pierden ocasión de juntarse con unos dinerillos, no tuvieron demasiado éxito porque la noche se manifestaba fresquita; en cambio, la gente de los choripanes sí que anduvo bien, precisamente porque los estómagos reclamaban entremeses calientes. Caras notables, entre el público, todavía no aparecían.



Instrucciones para porteños

Los asistentes de sábado y domingo a *Mi Buenos Aires Querido* se sentirán más tranquilos si saben que: hay diez cabinas de baños instaladas en el cruce de Santa Fe y 9 de Julio. También en ese cruce, pero en la nunca bien ponderada vereda de enfrente, existen seis puestos de choripanes y gaseosas, además de un séptimo montado en Juncal y Carlos Pellegrini, para los que sólo tengan hambre y sed.

Los servicios de emergencia médica están cubiertos por la Escuela Municipal de Enfermería, lugar que habitualmente cubría la Cruz Roja. Los paramédicos municipales instalaron dos carpas una enfrente del ala de sonido sobre la calle Cerrito y otra, a la misma altura, pero sobre Carlos Pellegrini. Cada carpa cuenta con una dotación de 10 camillas y 20 enfermeros, a quienes se suman las seis ambulancias estacionadas a lo largo de ambas calles.

Para no llegar tarde ni temprano, quienes quieran el rocanrol de esta noche tendrán a las 20 a La Portuaria, a las 20.50 a Fabi Cantilo, a las 21.40 al Flaco Spinetta y a las 23 a Charly "Himno Nacional" García. En cambio, malevos y percantas del domingo verán aparecer a las 21 a la Orquesta de Tango de Buenos Aires, a las 22.20 a Leopoldo Federico y su agrupación con Yoshi "Carlitos" Nori, en el primer bandoneón, a las 23.10 a Blanca Mooney y Raúl Lavié y a la medianoche exacta, la gloria de don Osvaldo Pugliese.

GARDEL EN MEXICO

Segundo congreso, isa

Desde el próximo jueves y hasta el 16 de diciembre, México se moverá a ritmo de tango. Durante esos días se celebrará el Segundo Congreso Mundial Gardeliano en conmemoración al centenario del nacimiento de Carlos Gardel. Exactamente el día 11, fecha del aniversario, se hará una ceremonia en un parque de la capital donde los mexicanos tendrán su propio monumento del Morocho además de un sello postal con su foto. Como parte de este segundo congreso —el primero se realizó en La Habana en 1988— se harán mesas de discusión en torno de la vieja polémica sobre el lugar de nacimiento del tanguero, su vida íntima, el dúo con Razzano y su influencia en Europa y América latina. Patrocinado por el Instituto de Seguro Social, el encuentro incluye la proyección del corto *El tango es una historia*, del realizador mexicano Humberto Ríos, que cuenta con actuaciones de la orquesta de Osvaldo Pugliese, Astor Piazzolla y Susana Rinaldi.



AFP

Anochecer de un día agitado

Los números redondos invitan especialmente al recuerdo. Así, hoy, día conocido por los fanáticos de John Lennon como "el día que mataron a la música", tendrá este año en que se cumple una década del asesinato del más célebre de Los Beatles un homenaje gigantesco. Nueva York se prepara para emitir esta noche un programa especial de radio y televisión en el que participarán Michael Jackson, Elton John, Billy Joel, David Bowie, los ex beatles Paul McCartney y Ringo Starr, Natalie Cole y Joe Cocker, entre otros. Con la presentación a cargo de Michael Douglas, el evento será transmitido en simultáneo a todo el mundo y en estas playas la emisora que lo llevará a la pantalla es Telefé (Canal 11) en el horario de 22 a 24. Mientras el mundo entero espera recibir los ecos del homenaje que se realizará en Estados Unidos, la viuda de Lennon, Yoko Ono, decidió ignorar este aniversario como lo ha hecho en años anteriores. Convencida de que, tal como lo dijo en reiteradas oportunidades, lo que merece celebrarse es su cumpleaños, como se hizo el pasado 9 de octubre en la sede de las Naciones Unidas con una transmisión a 120 países de la canción "Imagínate", ella eligió recordar en silencio aquel 8 de diciembre en que a las 10 de la noche, a la salida de su departamento cercano al Central Park, un loco admirador, Mark David Chapman, le disparó cinco balazos.

Almodóvar loco por Seles

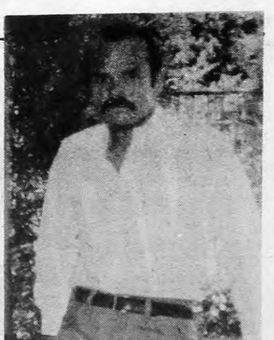
El cineasta español Pedro Almodóvar pretende, medio en broma, medio en serio, vestirla de monja o de ama de casa en su próxima película. El cumplido obtuvo amable respuesta: "Sensacional, pero de momento voy a seguir con el tenis, que es lo que mejor hago", dijo Mónica Seles, encantada con su estancia en Madrid para jugar un torneo de exhibición.

García Márquez a escondidas

"Las telenovelas contribuyen a fomentar la lectura y la novela escrita. Todo el mundo las mira a escondidas, a pesar de todo lo que se dice, y existe un mayor auge del género mientras continúe el florecimiento de la invención de la vida." Con estas frases, el escritor colombiano Gabriel García Márquez salió nuevamente en defensa de las telenovelas, a través de declaraciones que realizó en Zacatecas, México, donde asistió al inicio del rodaje del film *Tom Mix*.

Koontz, el challenger de Stephen King en el terror

Se editaron en la Argentina dos de las mejores novelas de Dean R. Koontz, el hombre que le viene infligiendo un par de derrotas al célebre King.



Dean R. Koontz.
Aspecto inquietante, según se ve.

(Por Rodrigo Fresán) No sería arriesgado afirmar que ya existe un joven estudiante norteamericano persiguiendo su master con una tesis que bien podría titularse *La infancia espantosa como génesis del escritor norteamericano de historias de terror*. Entre sus páginas se ubicarían cómodamente y sin molestarse Edgar Allan Poe (su padre lo abandonó y su madre murió en una mísera habitación dejándolo huérfano a los tres años y con una indeclinable afición a enamorarse de pálidas jovencitas con los días contados), Howard Phillips Lovecraft (a quien su madre no vaciló en vestir con ropas de mujer casi hasta su adolescencia porque "quedaba más lindo") y Stephen King (papi dijo *bye* apenas cumplidos los dos años y el infante pasó entonces a ser distribuido entre diversos familiares de Maine, Indiana, Connecticut y Massachusetts). El último en ingresar a esta honorable lista sería Dean R. Koontz (padre alcohólico que le pegaba a su madre) también conocido como "el Titán del Terror" y autor de las recientemente publicadas en nuestro país *Relámpagos* y *Medianoche*. Si nuestro hipotético estudiante norteamericano va un poco más lejos todavía, no dejará de notar el hecho de que Poe y Lovecraft murieron en la pobreza y la locura mientras que King y Koontz, después de haber superado las sufridas juventudes sobre las que siempre se entusiasman las solapas de sus libros y las gacetillas de sus editores son, hoy por hoy, sólidos millonarios gracias a ese mecanismo llamado *Sueño americano* y que estos dos prolíficos escritores supieron traducir a redituable pesadilla.

Y las similitudes entre King y Koontz no terminan ahí; los dos —malcitando a Chandler— sacaron el horror del castillo embrujado y lo acomodaron junto al microondas y son expertos conocedores de la técnica del *padding* o relleno: saben cómo contar una buena historia y saben cómo alargar esa misma buena historia. Puestos frente a frente y peleando en el mismo ring —duele decirlo— los últimos rounds dentro del género parecen haber sido ganados por Koontz. Con las dos primeras entregas de la saga de la *Torre Oscura* (Ediciones B) y *The Dark Half* (novela de King todavía inédita en español que propone una trama apasionante —un escritor luchando contra su seudónimo— y termina en el más incoherente de los descalabros), el hombre de Maine apenas hace mella en las sólidas historias que presenta Koontz en *Relámpagos* (1988) y *Medianoche* (1989). Un recién publicado volumen de cuatro nouvelles —*Four Past Midnight*— parece haber devuelto a King a su trono, pero no está todo dicho. Mientras tanto, convendrá saber que Koontz lleva escritas más de cincuenta novelas y que no se le conocen pasos en falso. Todo lo contrario, no sólo las historias de Koontz gozan de impecables remates sino que el hombre, por el mismo precio, se arriesga a un mecanismo casi inédito y peligroso para cualquier frecuentador del género: nos convence de que estamos leyendo novelas fantásticas para, en las últimas páginas, redondearlas con explicaciones lógicas y posibles. Máxima expresión de este recurso es la perfecta *Whispers* —quizá la mejor novela de Koontz— donde la novela de fantasmas muta a lo que podría catalogarse como *policial gótico psicológico*.

Así, *Medianoche* se insinúa como *novela de monstruos* para acabar siendo una astuta mélange cientificista de *La isla del Dr. Moreau* con *Dr. Jeckyll & Mr. Hyde* y *Frankenstein* a la vez que una feroz crítica al fenómeno yuppie y la automatización de Estados Unidos. Construida siguiendo la siempre eficaz fórmula que King utilizó en *La hora del vampiro* —diferentes personajes que se van juntando hasta llegar al momento de la batalla final— *Medianoche* no defrauda, inquieta y hasta divierte con algún discurso místico-patriotero a cargo del malvado iluminado de turno que, leído desde lejos, mueve a la más resignada de las sonrisas; efecto que Koontz, seguramente, no imaginó para nosotros, curtidos lectores findemundistas. *Relámpagos* nos presenta a un Koontz menos pirotécnico, más intimista y —paradójicamente— mucho más efectivo a la hora del susto impreso. La historia de Laura Shane se define como una inquietante vuelta de tuerca sobre el viejo tema del ángel de la guarda y es aquí donde —no todos son elogios— se extraña la voz del maestro: esas reveladoras parrafadas en primera persona en las cuales King nos muestra no sólo lo que le ocurre al personaje sino también lo que ocurre *dentro* del personaje. Verdaderas lecciones sobre cómo reaccionar ante lo desconocido que arrancan al lector de su condición de testigo para convertirlo en el más vulnerable de los protagonistas; alguien que se levanta a darle una nueva vuelta de llave a la puerta antes de seguir leyendo los horrores reciclados una y otra vez por dos escritores a quienes sus padres nunca les dijeron que los monstruos no existen por la sencilla razón de que los monstruos eran ellos mismos.





NADIE QUIERE MONTAR "CRISTOBAL COLON"

Desventuras de una ópera

Financiada por la Fundación del V Centenario, la ópera "Cristóbal Colón" no encuentra escenario fuera de España.

EL PAIS de Madrid

La sociedad estatal para el V Centenario negocia el estreno de la ópera *Cristóbal Colón* en distintas ciudades de Europa, Estados Unidos y Japón, según ha informado el director de su división de Cultura, Javier Estrella. La ópera, con música del compositor Leonardo Balada y libreto del escritor Antonio Gala, fue realizada por encargo de la mencionada sociedad estatal, que invirtió en la operación un total de 250 millones de pesetas. El estreno mundial de *Cristóbal Colón* se realizó en el mes de setiembre del pasado año en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, con los cantantes Montserrat Caballé y José Carreras en los principales papeles del reparto.

La ópera debía estrenarse, inicialmente, en 1987, pero la enfermedad del tenor José Carreras obligó a retrasar su presentación hasta fines de 1989. La situación del cantante también obligó a congelar las conversaciones que se habían iniciado para el estreno de la obra fuera de España, y si se exceptúa el compromiso que existe para representarla en Sevilla en 1992, ningún teatro la ha incluido todavía en su programación.

Pese a todo, "están muy avanzadas", según Estrella, las negociaciones para estrenarla en Ohio (EE.UU) en 1992 y en Japón en el segundo semestre del próximo año. También existen conversaciones, con distinto grado de concreción, con teatros de Chicago, San Francisco, Nueva York, Washington, Estocolmo y Zurich. Los Angeles y San Diego se han interesado también por la obra, pero "de momento", subrayó Estrella, "no hay nada cerrado".

Leonardo Balada expresó su "inquietud y un cierto disgusto" por no conocer los planes de la sociedad estatal en relación con la obra. "Pienso que 1992 es una fecha irrepetible para España, un momento psicológico que debe ser aprovechado para presentar proyectos propios como el de esta ópera", señaló el compositor, para quien "cada día que pasa va en detrimento del estreno de la ópera en Estados Unidos".

"El Metropolitan de Nueva York", afirmó, "ha encargado ya una ópera sobre este tema al compositor norteamericano Philip Glass, que será estrenada en 1992. El Teatro de Opera de San Francisco ha programado para ese mismo año la ópera de Darius Milhaud *Christophe Colomb* (1930); en Miami se representará la ópera que sobre este tema compuso el italiano Alberto Franchettti con motivo del 400° aniversario del descubrimiento de América y existe también el proyecto de hacer una ópera cómica sobre el descubrimiento con fragmentos de música de Offenbach. Los teatros de ópera ya tienen sus planes y en ninguno de ellos figura *Cristóbal Colón*.

Fuentes del V Centenario señalaron que la decisión de encargar la ópera había sido adoptada en el marco de su programa de difusión y promoción de la cultura española. "Entre las funciones de la sociedad estatal —señalaron las fuentes consultadas— estaba la de encargar la obra, la de propiciar su estreno con una producción de calidad internacional y la de promoverla, pero nunca la de asumir su comercialización."

Después del estreno en Barcelona, al que se "invitó a representantes de los principales teatros de ópera del mundo", siempre según estas fuentes, el V Centenario sólo promoverá nuevas representaciones en sus programas de difusión cultural y nunca de forma aislada.


AFP

José Carreras, tenor, una de las estrellas de "Cristóbal Colón".
La otra es la soprano catalana Montserrat Caballé.

AMOR DE MIS AMORES

La pasión antes del aerobics

> **AMOR DE MIS AMORES**, de Pablo Silva y Lili Kohon. Con Iris Salvatierra, Mariana San Juan, Claudio Biagio y elenco. Dinámica de grupo: Vivian Loew. Dirección general: Lili Kohon. Va en el Rojas, los domingos con entrada gratis.

(Por Claudio Zeiger) Una pista de baile allá por los '60, los dorados, los queridos '60 pero a la Argentina, claro. Los nenes con los nenes, las nenas con las nenas. Timideces, conflictos cotidianos y pequeños pero que ya presagian las frustraciones más grandes que veinte años después agarrotarán a los participantes de aquel memorable baile de primavera.

Al compás de la música de antaño, (el sucundun, sucundun, Los Beatles, Sandro y los de Fuego), y con cierto parecido a *El Baile* de Ettore Scola *Amor de mis amores* elige obviar toda referencia política —a las dictaduras, al hippismo, a los montoneros o la juventud maravillosa. Es de jóvenes y para jóvenes pero en sintonía más cercana a lo que actualmente se ve en ciertos programas para adolescentes en la tevé de los '90. Eso sí, con buen humor e inteligencia. Con altura, como se dice. Sobre todo, un humor que sabe calar en los tics de los chicos y chicas del amplio friso de la clase media nativa. Mitad superados, mitad barrio para siempre.

Hay muchos actores en escena, a veces más amontonados que juntos pero no importa. Se divierten y saben transmitir su contento. Hay mucha música que connota nostalgias diversas. Ahí tampoco importará que el sonido sea deficiente.

Al fin y al cabo, toda fiesta que hoy se precie de tal dedica buena parte de su stock musical a la onda retro, y con tanta informalidad como la que campea en esta obra.

Ella y él se enamoran y se hacen novios pero esa misma noche de la fiesta se pelean. El es especial y lo seguirá siendo toda la vida (imaginate: nunca se casó). Ella, agarrada en el momento de bajón por un amigo de él que le tiene ganas, le da el sí, se casa y tiene hijos. Con el tiempo, ella descubrirá que nunca dejó de estar enamorada de él, el primero.

"No te hagás tanto problema", la consuela su mejor amiga veinte años después mientras se someten a las torturas del aerobics para cuidar la silueta. "¿Te anotaste en ese curso de psicología social que te recomendé?" Al final, en una fiesta de su hija adolescente, los viejos amores se reencuentran. Sucederá lo que a buen entendedor deba suceder.

Con música, buen humor y constantes guiños al espectador, *Amor de mis amores* ostenta la ventaja de contar los sesenta —y sus derivados— como aptos para todos.

SENOS EN T.V.

Un doble asunto

Mientras que en Chile disminuyen poco a poco las sanciones por mostrar en televisión a mujeres —artistas o no— con los senos al aire, en Caracas la polémica crece en el Congreso por el mismo tema. La Corte de Apelaciones de Santiago de Chile, entidad instituida por la dictadura militar y que aún no fue disuelta, rebajó la sanción que había sido impuesta al Canal Nacional de Televisión por exhibir un documental soviético en el programa "Informe Especial" donde se divisaban mujeres que bailaban en público en *topless*. El canal fue amonestado pero con esta última decisión se libró de pagar la multa de 3670 dólares, que fue dictada en su momento por el Consejo Nacional de Televisión. En Caracas, entretanto, el desnudo de la actriz venezolana de telenovelas Gigi Zancheta para una publicidad española que pocos días después fue reproducida por los diarios llegó al Congreso nacional, donde se generó una amplia discusión entre los diputados. Tres de ellos comentaron que "el Congreso no puede convertirse en fiscal de la expresión", mientras que, el parlamentario Atilio Yáñez Henríquez presentó, ante la Comisión de Medios del Congreso, una petición para que se prohíba la distribución en Venezuela de "ese tipo de publicaciones" (que al parecer asustan). El doble asunto tomó más color cuando los tres diputados respondieron con una advertencia: "La imposibilidad de establecer los límites reales entre expresión artística o meramente visual y pornografía".

CANAL 2

Por 3 millones de dólares el grupo empresario encabezado por Eduardo Eurnekián acaba de comprar las acciones de Radiodifusora El Carmen que pertenecieron a José Irusta Cornet, con lo cual se hace cargo del Canal 2 de La Plata. Así la alicaída emisora se suma al matutino *El Cronista Comercial*, el vespertino *Extra*, Radio América y sus dos FM —Aspen 102 y Sport— y el sistema de cable Cablevisión. El 20 por ciento del paquete accionario sigue en manos de la ex embajadora Teresa Flouret quien en uso de su derecho societario había solicitado, hace ya un año y medio, la intervención judicial amén de otra causa en la que se estuvo a punto de decretar la quiebra. Lo que falta resolver es quiénes y cómo van a desatar el laberinto de operaciones financieras que suman —según las estimaciones más probables— entre 10 y 12 millones de dólares. Estos dinerillos se los reclaman mutuamente Irusta Cornet, unos cuantos bancos oficiales y privados, Héctor Ricardo García y los hermanos Reynal junto a la empresa Kingworld, del emperador inglés de las comunicaciones Robert Maxwell.

"Holocausto" en Chile

Las nuevas autoridades de la Red Estatal de Televisión Nacional de Santiago de Chile, designadas por el gobierno democrático, sacaron del baúl a la censurada y premiada miniserie estadounidense *Holocausto*, producida en el año 1978, que nunca pudo ser vista por los chilenos durante la dictadura militar. La miniserie fue adquirida durante el régimen de Pinochet y las anteriores autoridades de la televisión nunca dieron explicaciones de por qué no se exhibía un material que había sido comprado al exterior. *Holocausto*, un documento histórico sobre el martirio del pueblo judío y las acosadas víctimas del nazismo durante la Segunda Guerra Mundial, fue emitida por televisión en un horario especial que logró una alta audiencia en la red.

Un estreno al estilo mafioso

La esperada tercera parte de la saga de la "famiglia Corleone", de la mafia italonorteamericana, que realizó, como anteriores, Francis Coppola, *Godfather III (El Padrino III)* fue exhibida en un estreno ultrasecreto en Seatle, la capital del estado de Washington. Publicitada como la película más importante de la temporada navideña, la principal para estrenos cinematográficos de Estados Unidos, *Godfather III,* con Al Pacino como protagonista en el rol de Michael Corleone, tuvo sin embargo un éxito discreto entre los 500 privilegiados que tenían una invitación. La sesión fue tan, tan secreta, que *Los Angeles Times,* que supo de ella pero no pudo acceder a la exhibición, relató que había guardias en todas las puertas "y las invitaciones eran más revisadas que los pasaportes en el aeropuerto de Bagdad".

Kevin Costner, el debutante

Famoso como el galán de "Los intocables" presentó su primer film como realizador.

EL PAIS de Madrid

(Desde Madrid) Kevin Costner, que hasta el momento era considerado uno de los galanes más prometedores del cine norteamericano, acaba de estrenar, con buena crítica en Estados Unidos y Canadá, su primera película como director. *Dances with wolves* (Danza con los lobos), un film de tres horas de duración, es un western épico en el que se aborda el enfrentamiento cultural entre los indios norteamericanos y los conquistadores de su territorio. El exterminio de una raza y la invasión de unas tierras que ahora permanecen desiertas son abordados por primera vez basándose en estudios antropológicos y etnográficos profundos sobre este conflicto.

Con 35 años y una fama ganada especialmente por películas como *Los intocables, No hay salida, Silverado* y *Los búfalos de Durham,* Kevin Costner ha arriesgado mucho con este primer experimento como realizador, y actor principal del film, no sólo por su inexperiencia, sino por la forma en que ha abordado un tema que sigue siendo conflictivo en Estados Unidos.

El western como género ha dado una apabullante cantidad de películas que han generalizado los tópicos sobre los vencedores blancos y justos contra los salvajes vencidos en la conquista del oeste norteamericano. Sin embargo, el western que aborda críticamente estos cliches también ha dado ejemplos memorables. Entre ellos se encuentran *Fort apache, El gran combate* y *Centauros del desierto,* de John Ford, y *Flecha rota,* de Delmer Daves, en el que se aborda la conquista desde el punto de vista del indio.

Rodada en Dakota del Sur, en un bosque del Spearfish Canyon Road, *Dances with wolves* busca cierta autenticidad social y antropológica. Para ello, Costner se ha servido de una serie de estudios sobre las tribus de la zona, y en la película figuran los indios sioux hablando su propio idioma, con subtítulos en inglés, para su versión norteamericana. Además de los sioux, también figuran en la película indios omahas, de Misuri, y onieras, de Canadá.

La ocupación del general George Custer de Little Big Horn en 1876 es una referencia que sitúa temporalmente el film, pero otra quizá más cercana es la matanza de 146 sioux, hombres, mujeres y niños, en Wounded Knee Creek en 1890. "Un episodio que todos conocen pero que nadie se atreve a llamar por su nombre, genocidio", ha comentado Costner en una entrevista reciente.

No se trata de un film histórico, sino del encuentro de dos sociedades y de la búsqueda del sentido de la vida del protagonista, interpretado por el propio Costner. El actor y director hace el papel de John Dunbar, un teniente de caballería adoptado por los sioux en vísperas del genocidio de las grandes llanuras, cuando el gobierno estadounidense ordenó la extinción de las manadas de búfalos. Dunbar es considerado erróneamente un héroe tras un mal entendido intento de suicidio durante la Guerra de Secesión y recibe como recompensa el envío al puesto de su elección: la frontera. Hasta el encuentro con los sioux, Dunbar se convierte en una especie de náufrago solitario en un ruinoso fuerte abandonado, acompañado sólo por su caballo y un lobo.


Kevin Costner: de actor a director primerizo con el film "Danza con los lobos".

FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA

Allí no se rinde nadie, chico

(Por Carlos Ulanovsky, desde La Habana) Ayer, en entrevista con **Página/12**, el director de cine cubano Pastor Vega (50 años, su última película se llama *En el aire,* la historia de una graduada en periodismo que llega a una estación de radio en las montañas a hacer su servicio social) y desde hace 12 años presidente del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, desmintió que esta reunión cultural anual esté en peligro de extinción y que esta versión 1990 sería la última. El día de la inauguración de la muestra un alto funcionario dijo ante el ministro de Cultura cubano, Armando Hart Dávalo, que "a pesar de la muy aguda crisis económica cubana la familia audiovisual se empeña en seguir realizando este festival".

Lo cierto es que no debe ser ni sencillo ni económico abrir las puertas a casi 1200 visitantes extranjeros de 30 países distintos y que aguardan un buen ámbito para presentar más de 400 películas, ponencias o videos. "No sé de donde salió ese rumor —dijo el funcionario Vega— pero venga de donde venga, lo desmiento. El gran riesgo no es que el festival deje de existir por los problemas económicos del país. Cuba puede pagarlo, pero además el festival es perfectamente rentable, porque genera dinero, turismo y apoyos internacionales. ¿Sabés cuál es el temor? Es que llegue un momento en que no exista una suficiente producción de películas en América latina. La cifra de películas terminadas es cada vez más baja y éste es un festival que por su mecánica y funcionamiento requiere por lo menos 60 películas nuevas por año. En 1990 cubrimos la necesidad, pero tengo dudas para 1991. Tal vez debamos modificar la organización."

Vega comenta la paradoja de que en estos 12 años de festival creció el prestigio del encuentro a medida que declinaba gravemente el nivel de realización del cine latinoamericano. Y pone los dramáticos ejemplos de la Argentina (de 37 a 7 este año), Brasil, Colombia, México y Venezuela. "Se calcula que la norma cinematográfica industrial internacional es de una película por cada millón de habitantes", explica. Mientras tanto, año a año, crecen las inscripciones en las distintas categorías de video y países como Ecuador presentan sus largometrajes realizados originalmente en video. "El público sigue consumiendo cine, tal vez ya no en las salas cinematográficas, sino en sus casas", dice Vega. Ayer en uno de los pabellones de la muestra cubana, la empresa norteamericana Sony presentó los últimos adelantos en imagen y ofrece exhibiciones de la televisión en alta definición. Presente en esa inauguración, Vega apostaba a que "el cine deberá encontrar respuestas a estos avances, tanto en imagen como en sonido. Cuando la televisión ofrezca una visión cinematográfica el cine deberá ofrecer la imagen corpórea".

Cercano al Quinto Centenario, Televisión Española aparece como el omnipadrino del debilucho cine latinoamericano: sus créditos sostuvieron las dos primeras películas del certamen, la peruana *Caídos del cielo* (algo larga, pero con logros de humor negro) y la argentina *Después de la tormenta* que se presentó el miércoles en la Sala Charles Chaplin con muy poca fortuna. Para Pastor Vega el camino para nuestros cines está en las coproducciones. En este momento, Cuba y nuestro país realizan un proyecto conjunto, el que el director Constante Diego filma basado en *Mascaró* de Haroldo Conti.

REAGAN HIZO RETRATAR A MARILYN

Una cierta niña rubia

Se subastarán en Estados Unidos fotos inéditas de Marilyn Monroe encargadas por Ronald Reagan cuando dirigía una revista del ejército. Para voyeurs.



Marilyn, en los buenos viejos tiempos.
Antes de ser este sex-symbol posó para un enviado de Ronald Reagan.

Pasaron ya más de 28 años desde que murió de una mezcia letal de somníferos y soledad, pero para las agencias internacionales de noticias Marilyn Monroe siempre sigue siendo nota, un rubio y eterno objeto de consumo. La excusa puede ser que apareció alguna nueva teoría conspirativa que convalida la tesis de su asesinato, o que un coleccionista japonés compró por correspondencia la cama donde compartió nueve meses de felicidad con el beisbolista Joe Di Maggio. Ahora, el cable dice así: "Nueva York, 7 (ANSA). Fotografías inéditas de Marilyn Monroe serán exhibidas y puestas a la venta a partir del próximo 3 de enero en la galería Helander de Palm Beach, Florida".

Habrá que apurarse a comprarlas: cada copia vale apenas 2500 dólares, un precio módico si se considera que son algunas de las primeras fotos que le sacaron a Marilyn (cuando todavía se llamaba Norma Jean), que aparentemente nunca fueron publicadas con anterioridad, y que detrás de esas tomas está involucrado nada menos que Ronald Reagan.

La historia tiene sus vueltas. Cuando Estados Unidos entró en la Segunda Guerra Mundial (1941), al actor Ronald Reagan se le asignó el grado de capitán y un puesto en el departamento de prensa y propaganda del ejército que editaba la revista *Starssand Stripes* (Barras y estrellas, en alusión a la bandera norteamericana). Bajo su cargo trabajaba el fotógrafo David Conover, a quien le encargó retratar chicas jóvenes y bellas que hubieran colaborado desde el campo civil al esfuerzo bélico del país. Corrían los últimos meses de la guerra cuando Conover, entre tantas otras, dio con una que le llamó especialmente la atención: se llamaba Norma Jean Baker, tenía 19 años, se acababa de separar de un tal Jim Dougherty, trabajaba en una fábrica de piezas de recambio para aviones y era sencillamente espectacular.

Sus fotos salieron publicadas inmediatamente en la revista militar y la Séptima División del Cuerpo Médico de la Armada no dudó en votar a Norma Jean como la chica a la que más les gustaría examinar.

El fotógrafo quedó tan impresionado con su modelo que pidió —y obtuvo— de su jefe Ronald Reagan un permiso especial de dos semanas durante las cuales se lanzó a promocionar a la futura Marilyn por las agencias de modelos. Parece que no se dedicó sólo a eso. Según escribió el propio Conover, en su libro *Descubriendo a Marilyn* (1981), también fueron dos semanas de amor intenso, algo que la propia interesada nunca pudo confirmar ni desmentir porque para entonces hacía rato que había muerto.

Lo cierto es que durante esas dos semanas Conover habría sacado una buena cantidad de fotos que nunca llegaron a circular, 53 de las cuales son las que ahora pondrá a la venta una galería privada de Florida.

La colección de Conover (fallecido en 1983) había sido adquirida por un consorcio canadiense en 1987, durante un remate en la casa Christie's de Londres, que seguramente motivó abundantes cables de las agencias noticiosas. Será cuestión de revisar los archivos, donde se acumula la vida de Marilyn como si nunca se hubiera acostado a dormir ese sueño del que nunca despertó.

CONTROL DE CALIDAD

En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respecto al primero. Descúbralas.





SOLUCION





9.00
- ATC - LATINOAMERICANO

10.00
- ATC - DINAMICA RURAL

11.00
- ATC - EN BUENA COMPAÑIA

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.00
- 2 - LA PAGINA
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELESHOW 13

13.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - CALOI EN SU TINTA
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION
- 13 - ESTUDIO 13

15.00
- ATC - LOS ELEGIDOS

16.00
- ATC - GENTE DE PADDLE

17.00
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

19.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

21.58
- 13 - LOTO

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "La piel del amor", con Susana Giménez
- 9 - FINALISIMA
- 11 - TRIBUTO A JOHN LENNON
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL

24.00
- 2 - ERMACORA UN OPTIMISTA

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 JAPON Y SU SOCIEDAD Repite a la 1.30
17.00 BALLET
18.30 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO GYM
11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
12.30 MAS VALE PREVENIR
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
15.00 TETE
19.00 CAMINO AL CIELO Serie
20.00 JESSE JAMES, con H. Fonda
22.00 CINE SUR PRESENTA "KGB: doble agente", con T. Lee Jones
23.45 MACBETH, de Roman Polansky
1.30 LA HORA BRUJA. Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19.00 a 1.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER
16.00 SAFARI EXPRESS
18.00 ULTIMOS DIAS DE FRANK Y JESSE JAMES
20.00 UN NEGOCIO DE MUERTE
22.00 EL CUARTO PROTOCOLO
0.00 OCHENTA VUELTAS ALREDEDOR DEL MUNDO
1.30 VICTOR VICTORIA

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
22.00 COCKTAIL Comedia. Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "El ciudadano", con Orson Wells
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
19.00 OPERA
21.30 LORCA, MUERTE DE UN POETA
22.30 MUNDO SECRETO

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **En el calor de la noche**; a las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **U2 (Rattle and Hum)**. Dir.: Phil Joanou; a las 18.50 y 22.20 hs.: **La vida de Brian**. Dir.: Terry Jones, con Monty Python. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **U2 (Rattle and Hum)**; sábado: 1.35 hs.: **La vida de Brian.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **Adiós Moscú**. Dir.: Mauro Bolognini, con Liv Ullmann y Daniel Olbrychski. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los ángeles anales, Tomame por detrás y 38 arma mortal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 12.50, 16.40 y 20.35 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 14.30, 18.25 y 22.15 hs.: **Las montañas de la luna**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mala sangre** (1986) Dir.: Leos Carax, con Juliette Binoche y Denis Lavant. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: **El cameraman** (1928). Dir.: E. Segwicke, con Buster Keaton.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Festival de cine italiano. A las 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.: **Palomita roja**. Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando. P/18.
Domingo. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Larga vida a la señora**. Dir.: Ermanno Olmi, con Simona Brandalice. S/R.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. A las 19.30 y 23 hs. (Domingo: 18.40 hs.): **Angustia de un pasado**. Dir.: Vincent Sherman, con Paul Newman y Alexis Smith. A las 21.15 hs. (Domingo: 17 hs.): **Con la vida en un hilo**. Dir.: Rudy Matte, con Robert Mitchum, Linda Farnel y Jack Palance.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso**. Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin y M. Lanardi. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.25, 21.30 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo "Homenaje a Anatole Dauman". A las 18 hs.: **El tambor** (1979). Dir.: Volker Schlondorff; a las 21 hs.: **La Gioconda** (1958). Dir.: Henri Gruel; **Una colección particular** (1974) Dir.: Walerian Borowczy; **La cortina carmesí** (1952) Dir.: Alexandre Austruc.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Effi Briest**. Dir.: Rainer Fassbinder y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.05 y 20.45 hs.: **Más vale sólo que mal acompañado**; a las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Días de truenos**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lunático show de Marlon Brando. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Un novato en la mafia** S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **La sombra del cuervo**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.30, 16.10, 17.55, 19.35, 21.15 y 22.55 hs.: **La sirenita**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 23 hs.): **El vengador del futuro** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.: **La cigarra no es un bicho**. Dir.: Daniel Tinayre, con Luis Sandrini y Mirtha Legrand. P/18.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Muerte silenciosa.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Todo en una noche**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 16.25, 18.15, 20.20 y 22.15 hs.: **La sirenita**. S/R. En castellano.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Garganta profunda II** y **Cosquillitas**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22 hs.: **Lejos de casa**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El joven Toscanini.**

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Princesa pervertida** y **La vecina depravada.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Clásicos de la comedia norteamericana". A las 15, 18 y 21 hs.: **Una noche en Casablanca.** Dir.: Archie Mayo, con Harpo y Chico Marx. S/R. Pl.: ₳ 12.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El amor es un loco veneno.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Muerte silenciosa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Manon del manantial.**

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **K-Nino**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **La sirenita**. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Jeanne de Florette**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 17.20 y 21.50 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Las colegialas ardientes**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Se presume inocente**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado también: 22.25 hs.): **La sirenita.** S/R. En castellano. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La historia de los otros**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Las últimas americanas vírgenes**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Vampiros en Venecia** (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Pie pequeño en el valle encantado**; a las 15.50 y 19.10 hs.: **E.T. el extraterrestre**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **K-Nino**. P/16.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Mi amor, mi perdición**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cuarto hombre**. P/18. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.45 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 16.10 y 20 hs.: **Sobreviven**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Sexo íntimo erótico**; a las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **La isla de los 1000 placeres**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.25 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 21.10 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. (Miércoles cerrado.)

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 17.35 y 21.20 hs.: **Jean de Florette**. S/R. (Jueves cerrado)

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujieriego en apuros**: a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla**. S/R.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Condenado**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **El fantasma de la ópera**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Placeres del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Un mujeriego en apuros**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs.: **Todo en una noche**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (Sábado y domingo también: 15 hs.): **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.15 hs.): **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Ninja II**; a las 16.30 y 21 hs.: **Jennifer y su sexo**; a las 18 hs.: **Salvajes del asfalto**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Las colegialas ardientes**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Sexo y placer**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Robocop II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Vampiros en Venecia**; a las 16.40 y 20 hs.: **Tributo al dragón**. P/13.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
• **Ballet contemporáneo** del Teatro San Martín dirigido por **Oscar Araiz** y **Doris Petroni**, presentando el quinto programa de la temporada 1990 con la obra **Stelle** (Versión integral). Coreografía: Oscar Araiz. Música: Paul Hindemith-Frank Martin-Brian Eno. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de iluminación: Oscar Araiz. Asistentes: Marta Pérez Catán-Inés Vernengo. Martes y miércoles: 21.30 hs., viernes: 19 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

SALA CASACUBERTA
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.
• **Memorial del cordero asesinado,** de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Domingo despedida

SALA CUNILL CABANELLAS
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central
• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero.** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Carlos Caputto Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Música esperanza** con la participación de **Nuevos Ayres, Victor Heredia, Juan Falú, Norma Peralta, La Típica en leve ascenso y La Banda de la risa.** Conduce: **Cecilia Rosetto.** Domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1637. Tel.: 46-5707/ 9964.
TORMENTA
Viernes 14 y sábado 15 a las 22 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. FM Tango presenta:
Homenaje a Roberto Goyeneche por sus 50 años con el tango
Actuarán: **Roberto Goyeneche, Trío de Julio Dávila, Adriana Varela, Sexteto Sur, Aurora** y **Jorge Firpo** y el actor **Jorge Suárez.** Hoy: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello,** Lilly Vicet, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras,** y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477
En boca cerrada
De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Dirección: **I. Salado** Sábado y domingo: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 40-2170. **Calle Gurruchaga,** de Dov Segal. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:
Pred na Hybris
de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo y lunes: 21.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• Cía. Rev. Arg. en: **Mi mujer es señorita,** de Luis Gayo Paz. Dir.: Giancarlo Arena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a jub.
• Grupo La Rueca presenta: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Una historia de hombres hecha por hombres. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:
HECTOR MALAMUD
en:
People Love Me
Dir.: **Benito Gutmacher.** Viernes y sábado: 23.15 hs. Refrigeración. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Despedida definitiva 15 de diciembre**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Hijos de...** Festi teatro independiente. Cía. Hijos Putativos. Viernes: 21.30 hs.
• **La persecuta.** Libro y dir.: Rubén Lorenzo, con Mónica Vespa. Asist. Viviana Parra. Viernes: 22.30 hs.
• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.
• Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco,** con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Locomotor, varieté musical,** con Lidia Borda, Aníbal Kohan, Juan Rivero, Beto Ceriani. Dir.: Inda Ledesma. Sábado: 1.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
EDDIE SIERRA
Grupo invitado: **Cuatro & 4.** Hoy: 22 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115
MORIS



Viernes 14 y sábado 15 a las 22 hs. Pl.: ₳ 60.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• Zarzuela en el colonial (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, dir. music.: F. Galve, etc., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.
• Cunan Tuta Santiaguti Coreog. y dir. P. Ludueña. Viernes: 23.30 hs.
• Grupo Casi-Garay en: De historias bailadas. Coord. gral.: Paula Solerz. Sábado: 22.30 hs.
• Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro
A las 19 hs.: "Res non Verba" (Las vacas no hablan). Por el Grupo de Mimo del Rojas.
A las 21.30 hs.: "La Musa Mistonga". Dir.: Marla Visconti.
A las 23 hs.: "Astrodrama". Por la Agrupación Humorística La Tristeza.
A las 24 hs.: "La Causa Noble" Dir.: Luis Gianneo.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Viernes: 23 hs.
Tráfico-Fo
con Lindor Bressan, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Residuos, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Hoy: 21 hs. Despedida.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... El extraño señor Vertie, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pokntoriero. Viernes: 22 hs., sábado 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
De la bella Italia...
Operas y Canzonetas
Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 19.15 hs.
Aquella España de Zarzuelas y Cuples Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: Tango Varsoviano. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: En los zaguanes, ángeles muertos. Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• Control remoto. Una sátira a la TV, de Charlie Nieto. Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• Monsieur Serrich presenta: Frenesí (exaltación de una pasión violenta). Idea: Rolo Picotto. Dir.: Guillermo Chinetti. Domingo: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.
Hay guerra en Antioquía
Dir.: Silvia Kanter. Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• Proyecto de vida, de C. Abeijon y J. Lafauci. Dir.: A. Fernández. Sábado: 21 hs.
• El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de Las caladas y coloradas (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: Cuentos de humor. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• Donde duermen dos, duermen cuatro, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
• Los Ganzúa. Humor de primer nivel. Sábado: 24 hs., domingo: 22 hs.
• Hacelo conmigo. show humorístico corrosivo. Viernes: 24 hs., sábado: 1.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• See how they run, de Philip King. Dir.: The Links Players. Viernes: 20 hs.
• Sálvenme. Lib. y dir.: Alfredo Lazarte y Miguel Cerve. Sábado: 21 hs.
• Camino negro, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
Sala II
• El difunto, de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.
• Cámara lenta, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Domingo: 22 hs.
• Trilogía Dir.: Laura Mahico. Viernes y sábado: 23 hs.
• En línea directa. Aut. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.
• Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 23 hs.
Sala III
El corazón delato:
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• Once. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Las D'enfrente, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
• Rostros, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• Ayúdeme Dr. Freud..., autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• En banda, de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Ballet ciclos en:
... y La Carmentango
Música: Raúl Garello, guión, coreografía y dir. general: Alicia Orlando. Martes: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
Cuentos de humor y amor
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000. 15 de diciembre despedida.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Se me murió entre los brazos
de Alberto Drago, con: Carlos Canosa, María Gentile y Rosario Truchuelo. Hoy: 21.30 hs. Despedida.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• El médico a palos, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• Después de todo... ¡Soy una mujer! de Franca Rame y Darío Fo, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Viernes y sábado: 22.30 hs. Dir.: Eduardo Riva. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: Buenos Aires de remate. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.30 hs.
CAFE TEATRO
• José Campanari en el espectáculo de narración oral: De y por Martes: 21.30 hs.
• Una cuestión de amor (Boleros y baladas) con Alicia Lagarrique. Invitado: Pablo Unen. Miércoles: 21.30 hs.
• Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 22 hs.
• Cristina Meyrialle en: Canciones entre nosotros, con J.A. Pugliano, E. Morgado y A. Oliva. Viernes: 23.30 hs.
• Todo pasa por la cabeza. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 22 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23.30 hs.
• De poetas y canciones. Por el grupo vocal Canto Vital. Sábado: 0.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19 hs.
• Acuña Neo-Kuarteto en: Tango de circo. Domingo: 20.30 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23.30 hs.
• De poetas y canciones. Por el grupo vocal Canto Vital. Sábado: 0.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19 hs.
• Acuña Neokuarteto en Tango de Circo. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Aquellos ladridos
de José E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. (Sala Pablo Picasso)
GUILLERMO GUIDO
Presenta su 5° disco solista: "Un arco iris en el alma". Invitados: Oscar Kreimer y Trío Laurel. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: Touch (Fusión)
A las 16 hs.: Sabandijas (Infantil)
A las 19 hs.: La Fundación (Pop-funky)

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Jean Francoise Casanovas. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. "Coro Banco Provincia" presenta: Ofrenda Dir.: Carlos Mangisch. Iluminación: Rubén Layafa. Lunes: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!



Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wrigth. Con Rita Terranova y Miriam Ortiz. Dir.: Victor García Peralta. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. "Francisco, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Pascual Salerno presenta:
Guadalupe — Antonio Cendra
en
SHOW-TERAPIA-RISAS
Todo el lujo y la música en un show de humor delirante. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972
Democracia en el bar
De: Leo Masliah. Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Victor Aguero y María Echegaray. Dir.: Celia Sargo. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.
Telarañas
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., lunes: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" en: El ritual de los comediantes. Dir.: Javier Margulis. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ultimas funciones.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: Mesa de saldos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Hoy: 0.30 hs. Despedida.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Alquilado por nueve meses, con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
VIRGINIA LAGO
en
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Dir.: Rubens Correa. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Dora Baret — Betiana Blum
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) Ultimas funciones.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: Sexo-comia. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AUDITORIUM SHERATON HOTEL. San Martín 1225. Tel.: 311-6311/9.
Tangos en el Sheraton
Raúl Lavié, Néstor Marconi, Blanca Mooney y gran elenco. Música, baile, canto. Máximo nivel. Espectáculo de jerarquía a precios convenientes. Martes a domingo: 21.15 hs.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• El humor contraataca. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.
• Alejandro Zverdiek y Beto Hechegaray son Baldosa Floja en: Si la cámara me acompaña. Viernes: 22.30 hs.
• Las últimas..., por Los No Gráficos. Dir.: Eduardo Mauri. Viernes: 24 hs.
• El humor contrataca. Dir.: Rubén Altamirano. Sábado: 22 hs.
• Los Cascos de Rocinante, de Néstor Alberto García, con Carlos Machi. Dir.: Adrián Mabrakis. Sábado: 23 hs.
• Play Star (Transformismo humorístico p/ todo público) Sábado: 24 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro). Tel.: 743-1053
Los Melli
Hoy: 23.30 hs.
• Studio Cuarteto (Jazz). Domingo: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Imágenes
"Los videos que no vemos"
THELONIOUS MONK
Biografía. Hoy: 22.30 hs.
JANIS JOPLIN
1967-70. Hoy: 0 h.
LOU REED JOHN CALE
Songs for Drella (1989). Hoy: 1.30 hs.
4 a D
Cocteau Twins, Dead can Dance, Mortal Coil. Domingo: 23 hs.
Siouxie and the Banshees
Nocturno (1988). Lunes: 20.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". Unión bar
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: Ricardo Montesino.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: Muñecas de lujo. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• ¿Cuál de los dos? Humor y Music Hall, con Carolina Del Olio y Aníbal Silveyra. Jueves: 23.30 hs.
Veni y... encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283
GABRIEL VARDEE
La voz melódica. Hoy: 22 hs.
CASABLANCA
Una noche con los Beatles. Hoy: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. "Marcela Paz" presenta:
• Mendigo Jonas y La corte del Sr. Manga. Hoy: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuela. Hoy: 22.30 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Jazz. Hoy: 20.50 hs.
THE CLOCK ON THE MOON
Música New Age. Hoy: 0.30 hs.

CAFE EN BELGRANO. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santamarina presenta: Zarzuela. Dir. gral: T. Molinari. Invitado: N. Fontana. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 783-7997. Salvador presenta Discotheque danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs. Domingo despedida.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente": Después de la memoria. Domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: Muchas pelucas para un solo calvo, por Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs. Entr.: ₳ 25.000

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
Adrián Abonizio
En concierto. Presentando temas de su L.D.: "Los años felices", acompañado por Eduardo Carbalho (teclado). Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro, para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs. Hoy: las canciones de Patricio Larocca.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraez y el teclado de Oscar Salomoni. Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180
NITO MESTRE
Hoy: 0.30 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras Reuniones sociales, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Toro Stafforini y sus amigos Folklore de Latinoamérica. Peña libre con empanadas y vino. Sábado desde las 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
• Chela Abalo en concierto, con Diego Biondo. Dir.: Oscar López. Jueves: 22 hs.
LOS CLASICOS SEGUN FONTANARROSA
Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.
• 1990. Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
• La Trova Rosarina, con Adrián Abonizio — Lalo de los Santos, y artistas invitados. Sábado: 1 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/543-3751. Entrada libre. ¡4° año de éxito! Pablo Misacantano. El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As.: El espermatozoide alienado. Viernes: 23 hs.

ESTADIO DE LA FEDERACION ARGENTINA DE BOX. Castro Barros 75.
LOS VIOLADORES
Presentan su nuevo LP. "En vivo y ruidoso"
LOS VIOLADORES
Viernes 14 de diciembre: 22 hs. Unica función

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Duo Arcón. Flavia Casanova (Flauta) Angel Contopulos (Guitarra) Invitado: Óscar Alem (piano). Lunes: 21 hs.

FENIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
• Quintetus (Jazz y fusión). Sábado: 23.30 hs.
• Encuentro cercano, con Gabriel Berardi (Chiquita Legrand) y Claudio Goyena (Paloma). Domingo: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Orq. Héctor Vernier, Claudio Garcés, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye y Rolando. Bailan: Carolina y Cristian Miró.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARCELO SAN JUAN
presenta: Fin de siglo. Hoy: 23 hs.
DANGER FOUR
Música de los Beatles. Hoy: 1.30 h.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• El recital, con Oscar Arach, Alfonso Pacin y Chupete Benavidez. Sábado: 0 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Conocidos y perseguidos. (Rock & Roll) Hoy: 0.30 hs.
• Reunión del Apple Corp. (Beatles Fans Club) con la proyección de videos y películas. Domingo: 18 hs.
• Noches de ritmo con Luis Salinas y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

PAN Y CIRCO. Godoy Cruz 2541. (Pacífico)
• Aquí llamando, con Marga Grajer. Textos y canciones en homenaje a Humberto Constantini. Hoy: 22 hs.
• Canciones de Entretiempo, con Marcela Fernández. Hoy: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Garassi presenta:
CARLOS PARRILLA
en:
HUMOR A LA PARRILLA
Sábado: 23.30 hs.
JUAN Y FEDE
en:
Parece que aca vamos. Humor desopilante. Hoy: 1.30 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 Hilario Bangó en: Esta es mi vida, con Juan Carlos Pereyra. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
STEEL
Folk-rock. Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi Rock": Autocine y La bandida. Domingo: 21.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO EL HOGAR OBRERO. H. Irigoyen 2851. 5° piso. Tel.: 87-6626. Presenta a Taller de títeres "Los Gullis" en: Manuelito y el Unicornio. Hoy: 18 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: Pitágoras, el espantapájaros repiola. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 18 hs. Platea: ₳ 15.000. Ultimas semanas

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• Los conejitos jugueteones, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• Pinocho y los muñecos gigantes. Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 17 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: Santiago Doria. No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería) Perú 294. Tel.: 34-9930.
• El bosque de la luna mágica. Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 16 hs.
• Caperucita Roja en el Bosque Encantado. Adap. de Eduardo L'Italy. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: Alfonso y su máquina de hacer sonidos, de y dirigida por Irene Romemberg. Sábado y domingo: 16 hs.



MAR DEL PLATA

TEATROS

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo — Mario Sapag
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con Victoria Carreras, Gabriel Lenn y la actuación de Francisco Llanos. Dir.: Enrique Carreras. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699
Darío Vittori
Beatriz Salomón — Mónica Guido
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón. Dir.: Darío Vittori. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CITY HALL (Auditórium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288
Santiago Bal — Carmen Barbieri — Alberto Anchart
en
CADA DIA ESTAS MEJOR
Desopilante show cómico musical. Viernes, sábado y domingo: 22.15 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ghost, la sombra del amor. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: Sexo, mentiras y video. P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.05 hs.: Se presume inocente. P/16. (Jueves cerrado)

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16.30, 18.25, 20.25 y 22.30 hs.: Difícil de matar. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: Los asesinos de las tinieblas; a las 17.40 y 20.55 hs.: Pánico. Sáb. trasn. 0.10 hs. (Miércoles y jueves cerrado)

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. Tel.: 2-1477. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: Un novato en la mafia; a las 17.15 y 20.45 hs.: Infierno rojo, con A. Schwarzeneger. S/R. (Jueves cerrado)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: Malombra (Una pasión oculta); a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: Abuso de perversión. P/18. Sáb. trasn.

REGINA. San martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17 y 19 hs. (Lunes: 17.30, 19.50 y 22.30 hs.): Mujer bonita, con Richard Gere y Julia Roberts. P/13.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.20, 19.10 y 22.45 hs.: Duro de matar II; a las 17.30 y 21.45 hs.: Cocodrilo Dundee. P/13. Sáb. trasn.

INFANTILES

CITY HALL (Auditórium) Moreno 265. Tel.: 3-8288. Hoy: 19.30 hs. Alberto Mazzini en:
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16.30 hs.) Precios populares. Estreno: 14 de diciembre.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Algo nublado, temperatura en ascenso. Mínima: 16°. Máxima: 28°.

CINE/12

◑ *La sirenita* (John Musker, 1989). Un hermoso dibujo animado, basado en un cuento de Hans Christian Andersen, recreado con la tónica de los Estudios Disney (Luxor, Los Angeles, Alto Palermo, Patio Bullrich, Mignon).

◑ *Muerte silenciosa* (Mario Orfini, 1988). Un esposo sádico, una serpiente "mamba" y mucho suspenso con música de Giorgio Moroder. Trudie Styler y Gregg Henry son sus figuras principales (Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz).

◑ *Mariposas de la noche* (Barbet Schroeder, 1987). Bukovsky según Bukovsky. Una historia sobre "moscas de bar", con Mickey Rourke y Faye Dunaway, producida por Coppola (Gaumont).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). El talentoso director inglés golpea nuevamente la moral convencional. Despiadado y revulsivo. Con Richard Bohringer (Broadway, Center Santa Fe, Savoy).

◑ *Volver al futuro III* (Robert Zemeckis, 1990). Zemeckis retoma el hilo de la serie y sorprende nuevamente. Con Michael J. Fox ahora en el Lejano Oeste (Alfa, Metro, Santa Fe, Libertador, Losuar).

◑ *Ladrón de ilusiones* (Maurizio Nichetti, 1989). El director de una película neorrealista, desesperado porque su obra sufre alteraciones en su pase por tevé, termina atrapado en una dimensión incontrolable, donde se confunden cine, publicidad y público (Alfil).

◑ *Secretaria ejecutiva* (Mike Nichols, 1988). Una secretaria quiere escalar posiciones y se enamora de un héroe moderno. Con Melanie Griffith, Sigourney Weaver y Harrison Ford. Fue candidata a ocho Oscar y ganó cuatro Globos de Oro (Lorca).

◑ *El hombre de los anteojos de oro* (Giuliano Montaldo, 1988). Adapta un relato de Giorgio Basani sobre un profesor universitario, homosexual, en la Ferrara de los años 30. Con Philippe Noiret y Rupert Everett (América, Biarritz, General Paz).

◑ *Jean de Florette* (Claude Berri, 1988). El drama de Marcel Pagnol ambientado en la campiña francesa, con Gerard Depardieu —como Jean— Yves montand y Daniel Auteuil (Maxi).

◑ *Manon del manantial* (Claude Berri, 1988). Segunda parte de *Jean de Florette* donde la hermosa Manon emprende la venganza por la muerte de Jean, su padre. Con Montand, Auteuil y la espléndida Emmanuelle Beart (Maxi).

◑ *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). Robin Williams es un profesor que, a fines de los años 50, quiebra el clima victoriano de un colegio de los Estados Unidos. Sigue en cartel casi un año después de su estreno (Loire).

◑ *Cuestión de tamaño* (Mel Smith, 1989). Un actor norteamericano y una enfermera inglesa encabezan esta comedia disparatada con algo de los Monty Python (Ambassador, Alto Palermo).



EL OTRO CINE

◑ *El cameraman* (Edward Sedgwick, 1928). Una de las tantas obras maestras de Buster Keaton (Club de Cine, hoy y mañana a las 20.30 y 22.30 en Sarmiento 1249). El lunes, en igual horario se verá *Donde mueren las palabras* (Hugo Fregonese, 1948), con Enrique Muiño.

◑ *Palomita roja* (Nanni Moretti, 1989). Una sátira político-social despiadada, con el mismo Moretti y Silvio Orlando (Cosmos, hoy en Corrientes 2050). Mañana se verá *Larga vida a la señora* (Ermanno Olmi, 1987) y el lunes *Un golpe de vida* (Enrico Goldoni, 1988).

◑ *Effi Briest* (Rainer W. Fassbinder, 1974). De la primera producción del director de *El matrimonio de María Braun* (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983). Con debate.

◑ *El arpa birmana* (Kon Ichikawa, 1959). Símbolos metafísicos, laconismo, secos grises entre blancos y negros... Con Shoji Yasui y Rentaro Mikumi (Grupo Vida, hoy a las 21 y 23 en Montevideo 453).

◑ *Una noche en Casablanca* (Archie Mayo, 1946). Los Hermanos Marx no dejan títere con cabeza y el resultado es desternillante (Cinemateca Lugones, hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530). El lunes se verá *La comedia de la vida* (Howard Hawks, 1934) con Carole Lombard y John Barrymore en los mismos horarios.

◑ *Wim Wenders.* Segunda parte del dossier dedicado al cineasta alemán en el programa *El ángel exterminador*, conducido por Sergio Wolf, Santiago Salgado y Gustavo Castagna (hoy de 15 a 16 en la Muni-710).

◑ *Maratón de cine y video.* Hoy y mañana se exhibirán todos los trabajos en Súper 8 y video presentados en el Concurso George Melies '90, entre los que figuran el ganador, *Puzzle*, de Javier Garrido, y las menciones de *El otro lado*, de Eduardo Durán y *Me dijeron que no mire*, de Adriana Yurkovich (Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, hoy de 14 a 19 y mañana de 9 a 19 en Sarmiento 1551).


Rafael Calviño

CINE EN TV

◑ *La criatura del lago negro* (Joy Houck Jr., 1976). Dos estudiantes curiosos viajan a Louisiana en busca del monstruo que, cuenta la leyenda, habita en el pantano. Con Jack Elam (Canal 11, hoy a las 16).

◑ *El farsante* (Joseph Anthony, 1957). Una comedia originalísima sobre un chanta fenomenal que se enamora y reflexiona. Con Burt Lancaster, Katharine Hepburn y Wendell Corey (Canal 11, hoy a las 18.15).

◑ *Papá soy yo* (Frank Tashlin, 1959). Una deliciosa comedia con Jerry Lewis y Connie Stevens (Canal 13, mañana a las 16).

◑ *¿Quién está matando a los grandes chefs de Europa?* (Ted Kotcheff, 1978). Una de suspenso en paso de comedia. Con George Segal, Jacqueline Bisset, Robert Morley, Philippe Noiret, Jean Pierre Cassel y Jean Rochefort (Canal 13, mañana a las 17).

◑ *Frances* (Graeme Clifford, 1982). Pasa revista a la trágica existencia de la actriz Frances Farmer, que en los años 30 fue víctima de la persecución política y la alienación familiar. Con crueldad, Clifford muestra al personaje sometido a la impiedad de una madre castradora que encierra a su hija en un hospicio. Insuperable trabajo de Jessica Lange, secundada por Kim Stanley y Sam Shepard (Canal 13, mañana a las 22).

TEATRO

◑ *La mujer del abanico*, con dirección de Mónica Viñao, los sábados a las 21, en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.

◑ *Vivir en vos* con Virginia Lago, en el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy y mañana a las 21.30.

◑ *El ritual de los comediantes*, con dirección de Javier Margulis, en el Pequeño Rex, Corrientes 6081, los sábados a las 22 y los domingos a las 21.

◑ *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky con dirección general de Laura Yusem, en Babilonia, Guardia Vieja 3360, los sábados a las 21.30.

◑ *Costumbres* (de historias bailadas), coreografías de Carina Livingston, Laura Plitt y Paula Solarz, a cargo del grupo Casigaray, en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413, los sábados a las 22.30.

MUSICA

◑ *Mi Buenos Aires Rock*, festival con la actuación de La Portuaria, Fabiana Cantilo, Luis Alberto Spinetta y Charly García, hoy desde las 21, en 9 de Julio y Juncal. Mañana en el mismo lugar y horario, *Mi Buenos Aires Tango*, con Leopoldo Federico, Osvaldo Pugliese y Raúl Lavié. Gratis.

◑ *Homenaje a Roberto Goyeneche*, en sus 50 años con el tango, con la participación de Adriana Varela, Sexteto Sur, el Trío Julio Dávila, Aurora y Jorge Firpo y Goyeneche, en el Teatro Astral, Corrientes al 1700, hoy a las 21.

◑ *La Barraca* se presenta en El Corralón, Almirante Brown 3770, Temperley, hoy a las 23.

◑ Festival por la libertad de los Presos Políticos. Participan Rubén Rada, Julio Lacarra, Pajarito Zaguri, Norma Gadea. Entrada gratuita. Federación de Box, Castro Barros 75. Lunes 10, a las 19.

Gratis en el San Martín

Los espectáculos gratuitos que se ofrecen mañana en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, en adhesión al Mes de Buenos Aires son los siguientes:

◑ *El barrio del ángel gris*, obra de Alejandro Dolina y José Luis Castiñeira de Dios con dirección de Lito Cruz, en la Sala Martín Coronado, a las 21.30.

◑ *Memorial del cordero asesinado*, de Juan Carlos Gené, en la Sala Casacuberta, a las 21.30.

◑ *Penas sin importancia*, de Griselda Gambaro, bajo la dirección de Laura Yusem, en la Sala Cunill Cabanellas, a las 21.

◑ Proyección del film *Una noche en Casablanca* (1946) protagonizado por los Hermanos Marx y dirigido por el realizador Archie Mayo, en la Sala Leopoldo Lugones, a las 15, 18 y 21.

Las entradas deben ser retiradas con dos horas de anticipación para cada espectáculo en la boletería del teatro.

SOCORRO por Rep









